

الاتجاه الفلسفي

كلمة سار الانسان في طريق الحياة ، دفعه الفضول الى استنباط ما وراءها من معنى وقيمة. وكلما ألم الانسان ببعض وجوده ، ازداد تلهفاً على إكمال هذا الوجود بإكمال معرفته. غير أن دوامة الشؤون الآتية، والمهام اليومية ، تجعل الاتصال بالحياة اتصالاً منقطعاً متتابعاً ، والالام بالوجود إلماً نادراً لتحقيقه ، أو تقضي عليها قضاء الدور على الوعي ، فتطمر كل بحث وتساؤل .

والحياة في وضع الرتبة لا تنبئ ، عن شيء من كتبها ، لأنها تفقد معه كتبها . إن عنوانها الصراع : وهو دقيقة ونجدة ، لأنه حرب على القضاء والعدم ، أي على الركود .

لذلك كانت أفصح مواقف الحياة وأبلغها تعبيراً ، هي مواقفها النهائية . فأجدى بلاء لها هو ما تركز في حالات الموت ، في النشوة المطلقة ، في الحزن العميق ، في الانفعال الشديد ، في التيه المحتدم الذي يرافق عراكاً ضارياً . في هذه المواقف ، تتعري الحياة من صدأ غيبوبة الجود والتكرار ، وتقرب من الانسان أشد ما تقرب ، لكي تكشف له عن أسرارها . والناس عموماً مختلفون في النظر الى الأشياء ، متباينون في الاستجابة لها . على أنهم في المواقف النهائية يملكون أقصى الاختلاف والتباين ، لأنها تجلو جوهر الشخصية وتحدده .

وهكذا يبرز في الناس اتجاهان رئيسيان : اتجاه العالم ، واتجاه الفنان . فإذا بالعلم يشاغل الأشياء ، بمنظار الموضوعية المطلقة ، القائمة على الانفصال عن هذه الأشياء ، والتأخر معها ، وعلى البحث عما هو مختلف عن الذات ، وهو يحرص على موضوعيته ويتسكك بها ، لئلا تذوب شخصيته في الموضوع ، فينعدم الفرض من بحثه ، وإذا بالفنان ينظر الى الأشياء بعين الذاتية المطلقة ، المتركة في التجاوب والمشاركة والاندماج في هذه الأشياء ، وفي طلب الشبه والمثيل للذات ، وهو يظل في بوقته الشخصية ووجدانياتها ، متر بها ولا يجيد عنها .

والاتجاهان متعارضان كل التعارض ، وكلاهما يتجاهل الآخر ، وليس للتغلب على فؤاده ، والحلول مكانه . هنا يأتي الفيلسوف ، وهو غريب عن المواقف كلها ، غير ملزم بأي منها ، لكي يحصمها ويوفق بينها : فإذا به يجد في نظرة العالم وفي ثقافته مادة تهيئة لاتراء ، والدهن وتوسيع مجال الفهم ، مما لا يمتنع به الفنان . ولكنه يشعر مع ذلك بأن شيئاً ينقص هذه النظرة . إنه يكتشف أن المعرفة وليدة فكر الانسان ، وأنه هو صاحبها ، ولا يجوز أن تجردها من نطله : فلذاتيه الملتصقة بحياته الوجدانية ، شأن غير يسير فيها . ذلك ما يستقيه الفيلسوف من الفنان لكي يسد النقص في نظرة العالم . ولكنه إذ يقر الاتجاهين ، سرعان ما يشتمل ولا يوفق ، ويصير بقوة « المطلق » ولا يجمع وإنما يشق لنفسه اتجاهاً لسيح وحده ، فريداً في نوعه ، هو تأليف مقعد أصيل ، كالتأليف الكيميائي الذي يختلف في الخصائص عن سائر عناصره .

ذلك هو اتجاه الفيلسوف ، ولا سبيل اليوم . فلقد خرجت الفلسفة عن موقعها الجاف القديم ، أي العقلاني الصرف ، كما كانت عند « ديكارت » و« كانت » و« هيغل » ، وقد حقق « ربرغسون » هذه الثورة ، وبلغ بها « كبير كيجارد » الذروة ، حين أبرز أهمية شخصية الانسان بالنسبة الى المعرفة ، فتم بذلك دخول الوجدان الى صومعة العقل الفلسفي ، ليكسبه روحاً جديدة ودماً حياً .

إن شؤون الحياة منقسمة الى فئتين : القضايا ، وهي التي نستطيع أن نملك زمامها بواسطة « العقل » ، والمعضلات أو الأحاجي ، وهي مالا يطاله العقل ، لأنها تشتملنا اشتتالاً بدلاً من أن نمتلكها ، ولذلك كان الطريق الوحيد الى سبرها هو « الاستبصار » L'intuition

فإذا استطاع الانسان أن يسلك هذين السبيلين ، وإذا اتخذ من مواقف الحياة النهائية موضوعاً لبحثه ، واستوى فيها كتجارب حبة له ، أمكنه بذلك ان يفتح في نفسه كوة ، يطل منها ، ويتصل بمخافي الكون . محمد وهبي

من اقعة الحقيقة واقعة الخيال

بقلم ميرزا ابراهيم ميرزا

استاذ في الاداب من جامعة كيرج



هناك

نظريتان في الفن اصحابهما دوماً على خلاف : الاولى ، هي ان الفن آلة من آلات المجتمع ، موقوفة على خدمته . ولذلك فان مهمة الفنان هي ان يعبر عن حاجات المجتمع وغاياته ، ويسعى في تصويره بعيداً عن نزوات نفسه .

والثانية ، هي ان الفن تعبير عن شخصية الفرد - عن شخصية الفنان نفسه . ولذلك فان مهمته هي ان يتغلغل الى اعماق وعيه ويستخرج منها صور الحياة وينظمها في الشكل الذي يستسيغه هو ، مستهدفاً القوة والجمال .

وفي رأيي ان النظرية الثانية اقرب الى الصواب ، اذا كنا فعلاً نتوخى من الفن الابداع والابتكار والاسالة التي تجمع عنها ممتعة التذوق . لان المجتمع يطالب بالرضوخ لكل ما هو شائع ومألوف ، أي انه يحتم اتباع الشيء المتواضع عليه ، خشية ان يخلت الاستقرار الفكري بين الناس . في حين ان الفرد المبدع هو في اكثر الاحيان صاحب

النظرة الجديدة ، الذي يرم بالاستقرار لانه لا يرى فيه الا الركود ، والركود هو الموت . فالفنان في الواقع هو الذي يتحدى النظرة التقليدية لانه يرى في اعماقه رؤى جديدة ، هي عنده اقرب الى حقيقة الحياة . فالحياة حركة دائمة لا يمكن ولا بد للفكر ان يتحرك معها اذا كان ناعياً .

وفي رأيي ايضاً ان عقيرة الامة هي مجموع عقريات افراد معينين تطورت اشكال الحياة على ايديهم بواسطة ابداعهم لا وب ان هناك ادباً شعبياً وفناً شعبياً كلامهما مستقر ، يستقي منهما الفنان الشيء الكثير ، سواء كان من اتباع النظرية الاولى ام الثانية . ولكن عقيرة المبدع أمر فردي بحثه ، ان يستطيع المجتمع ان يتخلفها ، لانها هي التي تخلق نفسها - وان تكن جذورها في تايها الحياة الشعبية . وبعد مضي الزمن لا يقتصر ذلك المجتمع الا بهؤلاء المبدعين ، لانهم هم الذين يثقلونه في النهاية ويميزونه عن غيره . ومع ذلك فان اكثر المجتمعات تضيق

ذراعاً بالمبدع لانه لا يتقنع بما يقدم له المجتمع . ولذلك كثيراً ما يقرن المبدع بالتائر او المجنون . غير ان التوتر الذي يحصل بين الفنان او المجتمع يكون في الغالب في صالح الفنان ، لانه يشحذ قريحته ويغني عزيمته . ولكنه قد يحرمه من النجاح الاجتماعي لانه نجح حالي ، في حين يحتاج نجاحه الفني الى سنوات من الكفاح .

فالفنان وان يقلب على امره من حيث مقومات الحياة المادية ، كثيراً ما ينتهي الى التصبر حين تستقر آراؤه بالتدرج في نسبة المجتمع ، فتغير الكثير من اساليب العيش وتذوق الحياة فيه والمجتمع لا يدري . ولذلك فاني اميل الى نظرية اوسكار وايلد التي يقول فيها ان الحياة تقلد الفن ، بدلا من ان تقلد الفن الحياة . أي ان الاشكال والشخصيات التي يخلقها الفنان او المبدع تصبح فيما بعد نماذج يحذو حذوها الناس ، فتغيرهم . وبذلك يدنو الفنان من درجة النبوة التي ينسبها شلي الى الشاعر . ولكنه كثيراً

ما يدنو أيضاً - على الطريقة البدائية الغابرة - من درجة كبش الضحية . ألم يكن البدائيون يقتلون أنبياءهم لكي تحبب الأرض بدمائهم ؟

العذول

ما أكثر ما ترد هذه الكلمة ومشتقاتها في أغانينا وقصائدنا وكتاباتنا . في حين لست اعرف مرادفاً لها في الانكليزية مثلاً . العذول عنصر مهم من عناصر مجتمعتنا : انا وانت وهو وهي - كلنا عذول . كلنا نفتح عيوننا شبرين لرغب غيرنا ونستنج اقبص ما نريد . ولهذا يؤمن أكثر العامة « بالعين » ، عين السوء ، عين الحسود ، عين العذول ، العين التي تلاحقك من نوافذ المنازل ، ونوافذ السيارات ، ونوافذ الدكاكين . وهي العين التي تنزل بك المرض ، وتغص عليك السعادة ، وتغص عليك في احلام الليل . وما العذول في الواقع الا هذه العين المحلقة الدوارة ، يتصل بها لسان خصب الاختراع ، فالعذول والعين اذن شيء واحد ، وهما جزء من حياتنا .

ومنذ القدم اتخذنا الحُرزة الزرقاء وسيلة نقي بها شر العين ، واتخذنا صورة اليد المفتوحة الاصابع تصد بها قمل العين

صدر كتاب

درب الى الغمر

مجموعة قصص

•

لرابطة الكتاب السوريين

الطبعة من جميع المكتبات

وكذلك لجأنا الى التائبم والرقى نلبسها على صدورنا قصصنا من كل ما قد تزله بنا العين من سوء . ولكن لم نتجح قط في التخلص منها ، كما لم نتخلص من العذول ، فرحنا تشكي طوال القرون من كلها . فلجأت الامهات الى اخفاء جمال اولادهن اثناء العين ، وتكتنم العناق خشية العذال حتى اصبح الحب بين العواطف كالعورة من الجسم .

ونحن بالطبع لن نتخلص من هذا كله ما دمنا نعيش لثروي قصص غيرنا ذمناً ونجمة . حياتنا فارغة ، فملاها ببراقة الغير ، لا نستطيع تحقيق رغباتنا المظلمة ، فهاجمها في غيرنا . نتجبن عن المخاطرة ، فندروها الى الآخرين ونلومهم عليها - الى ان نجعلهم في سورتنا . لن يرشينا ان نرى الحياة تنفتح عن الجديد والواهي والناع ، فنهجمها بالهروق عن العرف والخرق على التقليد ، حياتنا مستقلة لا تصبغ المياه الجارية والملايات الدافقة . عيوننا التمت احداها من المراقبة حتى توجنت ، وما تعبنا من مباحلة الغير من نوافذ بيوتنا وسياراتنا .

فلو اردت ان اصور المدينة في رمز واحد ، لصورتها عيناً كبيرة لا ترف يقطر منها القذى والسلم .

ما

الذي نبهني من الحياة ؟ اذا كنا يقطين ، نصفي الى الاصوات القريبة والبعيدة ، ونرى المسافات الشاسعة نحتويها كذرات من النبار في الجو ، ومع ذلك نشعر ان الاشجار تستمد عصارتها من دمنا والازهار تعكس ألوان وجوهنا وجدنا اننا في الواقع ملقن قوى هائلة ، ولكنها

دقيقة ، وان وعينا تقزوه الآلام فتريد من حدته . وبذلك نصل في النهاية الى القول بان ما نبنيه من الحياة هو الاستزادة من الوعي بها عن طريق القوى الهائلة الدقيقة فينا - من حسية وعاطفية وفكرية - والاغراق في الحركة في اجواء الحياة النفسية ، تعرض فيها لتقلبات الشمس والرياح ، الى ان نغوت .

وعليها في انهاء هذا ان نكتز من المطالعة على ان نجعل منها عوناً في حركتنا الدائبة ، لا تويضنا عنها . فتصبح الكتب مراجع للحياة ، لا بدلة لها . فالامر الاعم هو هذه الحياة نفسها : التجارب ، الابتكارات ، التمتع بالجميل والقوي ، التعجب ، الاعجاب ، الحب ، الألم ، والكتب انما تتحدث عن خصب هذه الاشياء ، او تلاعبها ، او تأميراتها ، وعليها نحن ان نستمد منها عوناً في اختباراتها ، الى ان تصف حياتنا بشيئين مهمين : المعق والحركة .

لبس

في الدنيا ما هو ارفع فئان الموسيقى . فالشعر لا بد له من كلات ممنوسة اكثرها في المبتذلات التي تقلل من روعته ، والصورة مهما عظمت محدودة الاشكال ولا تتحرك . اما الموسيقى فهي الفن الحاصل الوحيد الذي يثير في استمراره وإيقاعه وتوجيهاته اسمى متعة مجردة يرفعها العقل البشري . ولعل موسيقى « يوهان سباستيان باخ » احسن مثل على ذلك .

ان موسيقى باخ تسمو عن كل صغائر الحياة : إنها ضرب من النشوة المستمرة ، لا يستطيع انسان ان يعيش بها او يفسدها . فاذا كان هناك ما قد صنع للروح ، انما

هو هذه الموسيقى . بل هي في الواقع أكثر من ذلك . فاللاني والكان والبيانو مثلاً « في كونشرتو براندنبرغ الخامسة » اذ تتحاور مع الاوركسترا ، لا تخاطب الروح حسب . انها تخاطب كيان المرء بأكمله . انها تخاطب ذكرياته وآلامه وافراده انها تخاطب شخصيته بكاملها . ولذلك قال شوبنهاور : « ان الفنون جميعها تطلع الى الحالة الموسيقية » .

لقد حل « الفلسطيني الثالث » محل « اليهودي الثالث » فصرّت ترى الفلسطيني يضرب في كل بلد ، يحمل عبء ماضيه بذكرياته واحزانه ، يروح ويندو في طلب الرزق وشي . من الاستقرار ، وغناؤهم الجوع تفرغ فوق رأسه كالجلواريح . انك تراه في شوارع بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة ، تراه في الخليج الفارسي والكويت والصحراء العربية ، تراه في طرقات لندن ونيويورك تراه في الباكستان وإستاليا ، تراه في ليبيا والسودان . لقد أصبح رمزاً لامة انقسمت على نفسها ، ولم تلتئم اجزاؤها .

ويجد الفلسطيني الثالث ، بحكم ماضيه وذكرياته ، صعوبة كبرى في الاستقرار في اي مكان ، وغالباً ما يكاد يجد لهجوراً في الارض التي أوى اليها ، حتى تمتد اليه يد من حيث لا يدري ، فتجشته وتلقي به في خضم من عدم الاستقرار وخوف الجوع من جديد . فهو « فلسطيني » وهو « لاجئ » و « ما أقبح هذه الكلمة ! » وهو لسبب ما يبرز الظهور اينما حل . ولذلك كلما فعل شيئاً عرف الناس به في الحال وقالوا : « فلسطيني » ، ويفعل ذلك ؟ كأن « ذلك » مقصور على غير الفلسطيني

نقطاً ! ويعرفون انه ، رغم ما حل به من تحقيل وتشريد ، أيّ تشديد الاياه ، فخور بذكائه ومقدرته ومعرفته ، وأن أي تعرض يكبرته ان يزيد الاكبرياء أوفقاً .

من السخافات المؤذنة الشائعة بين الناس اليوم ، حجم لاطلاق التسميات السياسية او الفنية جزافاً على الادباء والفنانين . كأن يقولوا ، فلان وجودي ، او سريلي ، او رمزي او فاشتي ، او ما هو شر من ذلك ، دون ان يعرفوا مبدئياً ما هي البسطة الوجودية او السريالية او الفاشية او غيرها . والغريب انهم يطلقون احياناً تسميتين متناقضتين او أكثر على نفس الشخص ! ولن أنسى كيف قالت مرة شاباً يحمل شهادة جامعية ، فقال لي إنه قرأ كتاباتي باستمرار ، فالكشف اني وجودي . وقد ذهبت لذلك القول ، لا تي

حتى ذلك الحين ما كنت اعرف عن الوجودية الا اشياء قليلة جعلتني ارى فيها حركة من حركات اليأس ، وكنت في الواقع قد هاجمتها في أكثر من مكان في كتاباتي .. فلما سألتها ما الذي حدا بالي ذلك الظن ، قال : « ما في كتاباتك من القلق Angoisse » فاجبت قائلاً : ولكن ما أكثر عصر القلق في كتابات عشرات المؤلفين من عصور مختلفة به العصر الحاضر ، فهل نسميهم وجوديين ؟ ألا يجب على الوجودي ان يؤمن بمسائل كثيرة أخرى هي من صلب الوجودية قبل ان نسميه كذلك ؟ اني اكتب حراً من كل مدرسة او اتجاه . ان ما اكتبه استوحيه من إيماني بقيمة الفرد وكرامته وإهميته . وما المجتمع الجبر الا مجموعة افراد خبيرين . فلندرس الفرد في ظروفه المتباينة ، ونحلل دوافعه الظاهرة والخفية ، ولننتعق في وعيه ، ولنعلم نجد ما الذي يتوره من ضعف او نقص ، وما الذي يتنازع به من قوة او خيال ، دون ان نأبه للتسميات الجارية » .

فقبل ان تسرع في استعمال هذه الالفاظ التي لا نهاية لها ، علينا بدراسة وفهمها أولاً ، كما ان علينا ان ندرس الاديب الذي تريد التعليق عليه دراسة مفصلة . والا نكون ادق تفكيراً بكتير من هؤلاء الآلاف الذين لا يستقون المعرفة الا من ثرثرات الصحف ، واذكر ما قاله احدي هذه الصحف يوماً في تعليقها على بضعة رسوم كتبت عرضتها في احد المعارض : « ان هذه الرسوم تعبيرية سريالية ، تظهر فيها الرمزية والاظهارية » . هل من لئو أجوف من ذلك ؟

بغداد جبراً إبراهيم جبراً

اعلنوا

في

مجلة الاديب

حيث يبقى

الاعلان عرضة

للاعتذار

شراً لأمم

خواطر وتحقيقات لغوية

بفلم الألب سررمجي الرومكسي

أحد أساتذة المعهد الكتابي والآناري الفرنسي بالقدس
وعضو الجمع العلمي العربي بدمشق



قدماء الشعوب يقدسون اللغة . معتقدين إياها
وحياً نازلاً من العلاء ، لاعتقادهم ان الانسان
اذ كان عاجزاً عن التكلم من تلقاء ذاته ، قد
افتقد الى ان يمن الله عليه بموهبة النطق . وكان الربانيون من
اصحاب الاسرائيليات التلمودية يزعمون ان العبرية كانت لغة
آدم وحواء في جنة عدن . وانها لغة الله وملائكته . كما لو كان للملي
والارواح السماوية اجسام مجهزة بأعضاء النطق . - وانه سبحانه
وتعالى مزعم ان مخاطب بهذا اللسان مختلف اعم البشرية ، يوم
يدينهم في وادي يوشافاط الواقع في ضواحي القدس الشريف .
اما اليوم فلم يعد من قائل « بوحى اللغة وتوقيها » . اذ ان العلم
الحديث ثبت ان التكلم خاصة طبيعية في ابن آدم . قائمة على
ثلاثة اركان . اولها : العقل المولد الافكار ، ثانياً : أعضاء النطق
التي تمكنه من ابراز الاصوات المعبر بها عن افكاره في الخارج .
ثالثها : الحياة الاجتماعية المتصف بها عامة البشر ، والحاجون
فيها الى التعبير عن خواطرهم لامثالهم في المعاطاة لهم . في شتى
الاحوال العارضة لهم .

الاداء المهمة للتعبير البشري هي الاصوات القوية . لكن
ليس من علاقة طبيعية وضرورية بين الاصوات والافكار .
لان الاصوات بطبيعتها مجردة . انما تنشأ المناسبة بين الافكار
والاصوات اولاً من باب المصادفة . ثم عن سبيل التقليد والتقليد
والاستعمال . ومن ثم بفعل الارادة والتواطؤ . واول هذه
الاصوات هي الاصوات الانسانية الغريزية . اي غير الارادية .
كالصرخات ، والمناغاة والمناغاة . بيد هذه الصرخات او
الاصوات لا تتم ان تصبح ارادية في الانسان . وبقوة الارادة
تنفرد العلاقة بين الفكر والصوت . فيصيحان متلازمان .
ان الانسان انما يتكلم باصواته الخاصة ، لا باصوات غيره

كاصوات الحيوانات ، ودوي الموجودات المادية . اما ما يدعى
« حكاية اصوات » (Anomatopée) فما هو الا تقليد الانسان
لهذه الاصوات المذكورة التي يسميها ، فيحاكيها باصواته الخاصة
النشأة عن أعضاء نطقه ، والتي يبدأ في سماعها قبل معرفتها .
فما ينبج عنه ان مصدر اللغة ليس الا المرء ذاته ، وانه لم يلقها
من الحيوانات او من الكائنات الاخر . زد على ذلك ان هذه
« حكاية الاصوات » ، اصوات الهائم وغيرها ، ليست بالحقيقة
سوى توهمات . اجل اننا للمعجوات اصواتاً ، وللعجودات
الطامدة دواً . بيد ان البشر السامعين هذه الاصوات ، والمحاكين
لها بقوة اوازهم واعضاء نطقهم . انما يحاكيها كل قوم منهم
حسباً شؤوها ، اي باختلاف وتضارب . فللغريش مثلاً صوت
واحد لم يشتر منذ وجدت الريح . وللأسد صوت واحد ، منذ
خلق الأسد . لكن لكل صوت من هذه الاصوات مقابل
خاص ينبج عن خصائص كل قوم ، وكل لغة من اللغات . وذلك
مثلاً من ثبات الامثال . صوت الفرس في العربية « صهيل »
وفي الفرنسية Hennisement وفي الانكليزية Neighing . وفي
الاطالية Nitrato . وفي الالمانية Wiehern . وفي العبرية : « صاهيل » .
وفي السريانية « صهلا » . وفي الاكدية Nagāgu . وفي اللاتينية
Hinnitus . وفي الحبشية Neqāw . وفي اليونانية Kremetimos
فهذا صوت الفرس غير المتغير في الحيوان المذكور قد تغير في
كل من هذه اللسان حسباً توهم اصحابها ، وتمكنوا من النطق به
طبقاً لميزات كل لغة من هذه اللغات . بمزج عن هذا ، فالعربية
يدل فيها اللفظ الواحد على اصوات مختلفة ومتعددة . من ذلك
« التيقبة » : صوت الأسد ، وصوت اتياب الفحل ، وصوت
جوف الفرس . و « الككهكة » : صوت الاسد ، والبير .
و « الحخخفة » صوت الجباري ، والضيغ ، والحزير ، و « العطين » :

صوت الذباب ، والطست ، والناقوس ، والجبل . و«الخرخرة» صوت الماء ، والريح ، والسنور ، والنائم ، والمحقق . كل ذلك دليل على كون حكايات الاصوات توهماً .

تضم الاصوات القنوية الى قسمين : اولها يشمل «الصائتات او المصونات» Voyelles الناشئة عن خروج الهواء من الرئة ، وعبوره خلال الحنجرة ، والقم ، دون اصطدام بمائق . ثانيها يحوي «الصائتات او المصونات» Consonnes المتأتية من اصطدام الهواء الخارج من الرئة بأعضاء اللق ، اي الحنجرة ، القم ، واللسان ، والشفتين . ومن طعية «المصونات» تندر التلفظ بها دون «المصونات» . لان الكلام متوقف على الحروف المنفردة ، بل على المقاطع المركبة من هذين الصريين من الاصوات . والمقاطع على انواع : منها مفتوحة ، ومنها مغلقة ، ومنها مشبعة . واكثرها رساس ثنائية .

بعد ان تمكن الانسان من ابراز الاصوات الارادية ، وصوغ المقاطع المؤلفة منها الكلمات ، توصل الى ربط الالفاظ بالمعاني المتولدة من افكاره . وعقب اطلاقه المدلولات الاولى على الرساس Rases والاصول Racines ، عمد الى وسيلة الاشتقاق Derivation ، اي اصدار كلمة من كلمة اخرى ، بدأ من «الثاني الحقيق» الى «الثاني المتقل او المضاعف» ، وإلى «الثاني المكرر او المطابق» ثم الى «الثاني» ، والرباعي ، والخامس . وقد اتخذ لذلك طريقة طبيعية معقولة ، وهي طريقة الانتقال من حيز المحسوسات الواقعة تحت حواسه الى حيز المعقولات ، والمجردات والوجدانيات . ومن المداليل الحقيقية الى الفخاوي المجازية .

كثيراً ما يقال في عصرنا «ان اللغة كائن حي» فن ثم قابل التطور والتكلم في سبيل الارتقاء والتوسع . بيد في هذا القول نظر لان اللغة في حال ذاتها ليست الا مجموعة اصوات ، وليست هي الحية والمرتبقة ، بل الانسان المستخدم هذه الاداة لجامدة ، هو هو اطي بالحقيقة والقابل لهذا التطور والرقى ، فالتة اذا تاجة المتكلمين بها . فان هم رقوا ، رقت . وان هم اخطوا ، انحطت . وان هم امتشوا فنهضوا ، انتعشت هي فنهضت . ولذا اقتضى ان تجاري اللغة سير الحياة البشرية . والا جدت فتجذرت ، فاصبحت اداة غير نائمة ، مصيرها الى الزوال والاضمحلال .

على ان الجدير بالملاحظة ، من الناحية الاخرى ، هو ان اللغة ليست ببناء عملية حساية ، رياضية ، ولا هي شبه قالب تصب فيه المعاني والالفاظ ، فتخرج مضاهية بعضها بعضاً جدد المضاهة دون

ان يعترها ادنى تغير او تطور . اذ ان قواعد اللغة متوقفة على الاستعمال ، او التداول المستمد بدوره الى الظروف العضوية ، والمكانية ، والزمنية ، والشخصية ، والاجتماعية ، ومن ثم كان الاعتدال في اللغة على السماع . وان عم السماع ، اتضح قياساً مبنياً على الغالبية ، وغير ناف الشذوذية . مما يلزم معه بوجه عام ، الوقوف عند الوارد في المعاجم ، او في آثار الامة . فلا يجوز اثبات ما لم يرد ، او احياء ما يسمونه «مأثراً» الالذاع معقول ومفيد . والا لاضطررنا مثلاً ان نقول «ودع ووذر» او ان نستعمل المثات من الاصول الثلاثية المجردة ، غير الواردة في امهات المعاجم ، وقد وردت مزيداتها فقط ، او ان ثبت لكل مجرد كل المزيادات التي لم يذكر ولم يستعمل الا جملة منها ، تارة لجرد واحد ، وطوراً لجرد غيره .

من اللازب الا يعزب عن بال اهل البحث في اللغة ان الالفاظ ليست بتحديدات فلسفية منطقية كاملة من جميع الوجوه ، ولا هي توضيحات ولا اوصاف مسببة . انما المطلوب والكافي للتعبير والاستعمال ان تكون اللفظة رابطاً بقرن المعنى بالتي المتخذة هي للدلالة عليه ، على ان كل مفردة متضمنة مدلولاً اولياً اساسياً يضاف اليه معان ثانوية . فالتحديد من شأنه تبيان كل الخواص او اهمها بتفصيل . اما الكلمة فيقننها ان تعني شيئاً من هذه الخواص دون البواقي . دونك مثلاً كلمة «سيارة» فهي اولاً مؤنث «سيار» الدال على المبالغة لفعل السائر . يدهنك فضلان ذلك ، معان آخر للفظ «سيارة» وهي اولاً دلالتها على كل من الكواكب المتميزة عن النجوم الثوابت . ويفيدنا علم الفلك انها نجوم غير مضئية بذاتها ، بل بغيرها ، اي بالشمس ، وانها تدور حولها . لهذا ميت «سيارة» . هناك حوى آخر «لسيارة» وهو معنى «القافلة» اي الجماعة المتداومة على السير حين عودتها من السفر . زد على هذا ان قد وضع في عصرنا مدلول جديد «للسيارة» وهو الحلاقها على العربة التي لانجرحها الدواب كالسابق ، بل تجري من ذاتها بقوة البخار . فالفكرة العامة الشاملة كل معاني «السيارة» هي المبالغة في سرعة السير على حين ان في كل واحد من الاشياء المطلقة عليها كلمة «السيارة» مدلولاً خاصاً لا وجود له في الآخر «السيارة الكواكب» هي نجوم . و«السيارة القافلة» قوامها الناس المسافرين . و«السيارة العربة» هي اداة للنقل مصنوعة من حديد يتحركها محرك بخاري . استأدأ الى هذه الميادي . والى قواعد الاشتقاق في اللغات

عموماً ، وفي العربية خصوصاً ، قد وضعت المصطلحات في القديم وبمجها يلزم ان توضع المصطلحات المستحدثة . فهناك اسم المكان الدال على وقوع الفعل في موضع من المواضع ، يصاغ من الثلاثي المجرد على وزن « مفعول » . وهناك اسم المكان المطلق على وجود اشياء كثيرة في احد الامكنة . فاذا استعملنا لفظة « مكتب » عنيها بها اسم المكان الذي يكتب فيه او تلقن الكتابة . واليوم تستعمل هذه الكلمة للدلالة على محل شغل اهل التجارة . او ارباب الوظائف في المصالح الحكومية ، ويقابلها Bureau او Office . فان كان « مكتب » اسم مكان لاداء الكتابة بشفا عنها ، فهل يمكن ان يطلق في الوقت عينه على « مستودع الكتب » Bibliothèque او « محل بيعها Libraiie فيقال لترجمة Bibliothéque Nationale « المكتب الاهلي » ؟ ان اللفظة الواجب يخالف ذلك ، كما تخالف قواعد اللغة القائلة : ان اللفظة الواجب اتخاذها للدلالة على « مستودع الكتب » او محل بيعها لا يمكن ان تكون « مكتب » بل « مكتبة » ، لان المعنى المفرد المتصفة به « المكتبة » هو وجود الكتب الكثيرة فيها . ولهذا المدلول وزن خاص في اللغة ، وهو وزن « مفعلة » .

وكذا القول في «متحف ومتحف» . فان «متحف» ليس له مجرد ثلاثي يصاغ منه ، اذ لا وجود في المجالات لادة «تحف» اما الوارد هو المزيد «متحف» واسم المكان الصاغ منه هو «متحف» الدال على محل وقوع فعل «الاتحاف» أي الأهداء . وهذا لا يفي بالمرام . لان كلمة Musée ، المراد استحداث مقابل لها في العربية ، تحذف في المعاجم الأجنبية بمثل هذه العبارة :

« Musée : Grande collection d'objets et de documents relatifs aux arts, et aux sciences. »

وبهذا التعبير الآخر :

Musée : Lieu destiné à rassembler les monuments des beaux - arts et des sciences et des objets antiques.

والجدير بلفت النظر هو ان الفقرة المهمة في التحديد هي : Grande collection ثم Lieu destiné à rassembler . مما دل قبل كل شيء على مجموعة ، أي كثرة من الآثار الفنية او العلمية ، لا سيما القديمة منها ، توضع في محل خاص . وهذا هو بالحقيقة المعنى الاول في لفظة Musée كما ان فكرة «وفرة الكتب» هي المراد الاول من كلمة «مكتبة» Bibliothèque . ولا بأس ان تولد وتطور فيها ، او اشيف اليها معان آخر . فاضحي هذا الضرب من المحلات ومعاهد ومؤسسات عظيمة خلية وذوات شعب ودوائر مختلفة ومتعددة تلقن فيها العلوم المنشوطة بها ، وتعرض فيها الآثار

او الكتب ، للجمهور المتردد اليها . مثال ذلك «متحف اللوفر» في باريس . و«المتحف البريطانية» في لندن . و«المتحف الفانكزية» في رومة . و«المتحف المصرية» في القاهرة . وكذا القول في مكتبات هذه العواصم الشهيرة . بيد ان المدلول الباقي فيها جميعا هو كثرة الاشياء ، أي «كثرة التحف» في «المتحف» و«وفرة الاسفار» في «المكتبة» وهذا ما يطبق ايضا على مفردة Encyclopédie فان حدها في الفرنسية : Ouvrage où l'on traite de toutes les sciences et de tous les arts . لجاء أدق حرف ينظر اليها في العربية حرف «معلمة» على وزن «مفعلة» ، أي اسم المكان او الكتاب الحاوي كثرة العلوم والفنون .

صفوة القول . كما انه لا يجوز استعمال «مكتب» المقابل Bureau محل «مكتبة» الناطرة الى Bibliothèque ، فكذلك لا يسوغ ، في نظرا ، اتخاذ «متحف» عرش «متحف» . المقابلة كل المقابلة للفظ Musée المراد بها خصيصاً المحل الذي تكثر فيه التحف . كما انه لا يقال «معلم» عوض «معلمة» . وكما انه لم يستعمل احد من القدماء ، ولا من الصوريين «مأسدة» ومسيعة ، ومأبل ، ومرب ومكبل . محل «مأسدة» ، ومسيعة ، ومأبل ، ومربية ، ومكبلية . للدلالة على المواطن التي تكثر فيها الاسود ، والسباع ، والابل ، والارانب ، والكلاب .

أخيراً ، في باب التعريب ، هناك قاعدة كثيراً ما لا يراعها قريبي في الكتاب المترجمين . وذلك بمجمعهم بين اداة النسبة الفرغجية ، واداة النسبة العربية . بما لا داعي له ، وهو حري بالنبيذ من ذلك قولهم : بلشفيكي ، بلشفيكية ، ميكانيكي ، كلاسيكي ، رومانيكي ، رومانتيكية . باسميكي الخ او اميركاني ، اسبانيولي ، ايطالياني ، دومنكي ، فرنسيسكاني ، كرمستاني ، بندكتاني ، دبلوماسي ، دبلوماسية ، فاشسي ، فاشسية الخ . والصواب حذف الاداة الاجنبية والاستعاضة عنها بالاداة العربية ، وهي الباء المشددة كقولنا : مصري ، بغدادي ، لبناني ، سوري ، فرنجي ، عبري الخ . ولذا فالواقف والاصوب ان يقال : بلشفي ، بلشفية ، ميكاني ، كلاسي ، روماني ، رومانتي ، باسمي الخ ثم اميركي ، اسباني ، ايطالي ، دومنكي ، فرنسيس ، كرملي ، بندكي ، دبلي ، دبليبة ، فاشي ، فاشية .

الادب مرمرجي الروميسكي القرس

• راجع في ذا الشأن هذه المجلة (ابريل ١٩٥٢ من ١٣ ي) و (يونيو ١٩٥٢ من ٦٢)

« قديس » في حارتنا !.

بقلم بروف الساروني

قال

الراوي : كان عم اماعيل رجلا فيه من طابع الناس الخير والشر ، له لحظات فرحه ولحظات غصبه . وانا اعرفه منذ زمن طويل ، منذ كنت صبيا مع اللعب مع اصدقائي في حارتنا . واني لاذكر كيف راينا جميعه مع عروسه الشابه ليسكتا طابعا في حارتنا هذه ، وكيف تبعنا عملية نقل الاثاث ، وتعلقنا خلف العربات التي كانت تحمله ، وكيف كانت أمي والجارات ينظرن من خلف الشيايك الى المراتب الفاخرة والحلل النحاسية والمقاعد المستطيلة الخشبية كأننا يحاولون ان يعرفن قيمة العروسين من نوع الاثاث ومقدار جودته .

ولقد سمعنا سكان حارتنا يشاحكون خيلاً ويتفانزون خيلاً كما يفعل معظم الأزواج . لكن مجرد النقاش العارض بهذا الرجل كان أحياناً ما يدفعني الى الاحساس بشيء غامض مسيطر كأننا انما نحت رحمة افعالاته وزوانه ، رغم انه لم يحدث منه ما يؤيد هذا الاحساس سوى بريق يتخطف في عيني لا يلبث ان ينقل القلق الى عيني .

ولقد حدث ذات يوم ان تفاجر عم اماعيل مع زوجته الشابه ولما يتم على زواجها العام ، فضربها في الخائط بصف ، وكانت توشك ان تضع طفلها الاول . وكما سمعت - فيما بعد - انها كانت مريضة بصف القلب . فصارفعها الى الخائط للمرة الثالثة حتى وجدها قد سقطت بين يديه . ويبدو ان عم اماعيل ادرك ان الاشغال الشاقة - على اقل تقدير - هي جزاؤه ، فاهتدى الى حيلة تنقذه من السجن .

اني واثق انها لم تكن سوى لحظة من لحظات الغضب المائل ، رغم ان أحداً لم يسأل ماذا كان الامر ولا ما هي اسبابه ، ولقد تصنع الجنون اتمام المحاكاة ، وقرر الطبيب ان به بعض الشذوذ الخطر ، فأجبل الى مستشفى الامراض العقلية . نعم ، نعم ، اني اعرف ان الانسان يجب ان يكون أكثر ضبطاً لمواطفه وانشيالاته ، والا يبلغ به الشغل ان يضرب زوجه الحامل حتى الموت . ومع ذلك فتكاد تكون لكل منا هذه اللحظات . لكن حفظ عم اماعيل - الذي هو الحسن - هو ان هذه اللحظة قد افرست نفسها عليه فيما بعد . فرضها هو أولاً على نفسه بنصته الجنون ، ثم اكده الطبيب وقرار المحكمة ، ثم وجوده في مستشفى الامراض العقلية مدى خمس سنوات - وعلى هذا النحو الذي ما توقعه - قد أذل نفسه فأضحي له طاقة للتهجم على أحد . وعندما غادر المستشفى عاد الى حارتنا يريد ان يؤجر مسكناً بها ، فأله ملجأ ولا اصدقاء الا هنا ، ومما فكر في الالتجاء الى اقاربه ولا ان يعرفوا عنه لانه كان يخافهم ، فقد كانت زوجته التي قتلها ابنة عمه ، لا تنس هذا . ولم يجد سوى غرفة بمنزلة تجاور السلم . وطلق يبحث عن عمل . وكان يبدو متبرماً بالحياة خائفاً من وجوده . ما يكاد يبدأ العمل حتى تجبري وراه الحقيقة الخفية بأنه كان في مستشفى الامراض العقلية ، وانه ذبح زوجه الحسناء . وفي رواية أخرى انه أكل منها - وما تكاد الحقيقة والاشاعات تصل الى مقر عمله حتى يخشى كل فرد ان يلحق سدون غيرهم بمصير الزوجة اذا غضب معه اماعيل او اقربه في زاوية هنا او زاوية هناك . ويبدأ التهامس حوله

قصّة

والبيون تحرق في جزع منه. قاتل الهدوء والتجهم اللذان يكسوان وجه الرجل الا الرماد الذي يخفي وراءه الجنون واللامعقول ، او المهلك والخفيف . وما يقضي الشهر حتى يمي عم اساميل بما يشاع حوله ، ولا يعود يطبق العمل والمكان فيتركه باحثاً عن غيره . وهكذا أصبحت حياته قلقاً ونحولا ، فاذا كان المساء دخل إحدى الحانات ، فلا يكاد يدخلها حتى يسمع همساً يسلمو حتى يصبح لفظاً ، فاذا شرب كأساً او كأسين صاح في الجميع : والله العظيم انا لست مجنوناً ، ابدأ لست مجنوناً . وبذا أخذت حاله تسوء . وكلما حاول ان يفتح احداً بأنه ما كان مجنوناً في يوم ما ، كان هذا دليلاً جديداً لدى مستمعيه على جنونه حتى لينفي اتيامته تكاد تنفجر عنها شفتاه . وقد يجلس الى احدهم يحدثه فيقبل الرجل حديثه ويناقشه حتى اذا ادرك من خلال الحديث ان هذا ليس سوى عم اساميل الذي ترامت اليه الاقاصيص عنه ، حرق فيه محدته وهز رأسه ، فقد فقدت الكلمات لجأته معانيها وكأنما أصبحت تخرج من رأس فارغ ، وهذه اليد قد تمسك اليه في أية لحظة لتذبحه او تأكله . فيفتح اول فرصة ليتخلص منه . وهكذا كان وجوده في مكان ما معناه فزع خافت يشوب طمأنينة الناس وأمنهم ، واثارة خفية لكفاح داخلي بأن هذا الرجل لا يثير الضر ولا يدعو الى الريبة ولكن حواره لك بالرغم من ذلك يستلزم كثيراً من الحيلة والحذر . وكنت في هذه الامتلاء قد كبرت وتزوجت وانجبت في زوجي طفلاً وطفلين . ولم يكن عم اساميل يقص علي ما يعاينه قليلا ولا

كثيراً ، ولكن كنت اسمعه واحياناً ما اشاهده . واعتقد ان عم اساميل يدرك انني لا اعتقد بمجنونه ، وكان ذلك من خلال الأحاديث القليلة التي تبادلها احياناً ، ومن خلال نظراتي وحركاتي المطمئنة الدائمة الى جانبه وانا ادخل واخرج من مسكنه الذي يحتل هو غرفة خارجية منه ، لكن حدث ذات يوم اني كنت اقرأ كتاباً بين يدي فيه مؤلفه ان ليس بين الجنون والتعلل حدود قاصلة ، وثمة تدرجات دائماً بين الصحة والمرض كالتي بين البرودة والسخونة وان أكثر المجانين تكون تصرفاتهم سليمة في كل شيء الا في جانب واحد اذا ارتسم منبه بدت عليهم اعراض المرض . فلماذا لا يكون العم اساميل مجنوناً بهذا المعنى ان؟ ان احداً لا يغير امامه الى جادته وزوجه ، والجميع يتجنبون ذلك بمحسبهم ، واذا فانا اعرف الجانب المجنون في العم اساميل . وقد حدث في ذلك اليوم بالذات ان جاء عم اساميل وانا مستلق مسترخ على مقعدي المتأرجح يسألني على غير عادته ما اذا كان هو حقاً مجنوناً كما يقول له الآخرون . وكان يبدو عليه بأس والم حائلان ، والبريق اللقلق قد ازداد تألقاً في عينيه ، حتى انني احسست الحوف الحقيقي لأول مرة حين نظرت فيها . ولم استطع ان اعرف من ذا الذي اثار هذا الاضطراب العميق في حياة الرجل ، ولكن خوفي منه جعلني ابريحية حذيرة وخطرة الى تصديق كل ما كان يقال عنه . ويبدو ان كل ما كان يرغب فيه هو ان انفي عنه التهمة ببساطة ، لكنني لم افعل ، بل قلت له في سذاجة كل ما قرأته اخيراً في الكتاب ، حسناً بذلك اني انما اوضح له ان ليس ثمة شيء اسمه الجنون بالمعنى الذي يفهمه الناس ، لكنه فهم انني اردت ان اخبره بلغة غير مباشرة انه كان على درجة من درجات الجنون . ويبدو ان اعماقاً تمكشفت منها اردنا اخفاء ما بها فانا في الواقع ما نقلت اليه الا انما الذي تزعزع في تعقله .

ومنذ ذلك اليوم قرر عم اساميل مصادرة دارنا واتخاذ الحراة المجاورة مسكناً له رغم ما ابدت له من شديد الاعتراض وهو اعترض كنت اودي في اعماقي الا يستمع اليه ، فلما عدت اطمئن منه على زوجي واولادي . ولم يكن قد افلح في الاستقرار في وظيفته ما . وكانت حاله المالية قد ساءت . وكما اني كنت آخر من قد قدقته في الرجل ، فيبدو اني انا ايضاً كنت آخر من قد قدقهم الرجل تقته . وهكذا انفصل عن عالم الاحياء حيث اني كنت في الواقع الحيط الاخير والوحيد الذي يربط بينه وبينهم .

صدر حديثاً :

السهم والفنون الحميدة

لدبراهيم العريضي

منشورات

دار المعارف بمصر

وأصبح يتعيش من الشحادة . ومع ذلك فقد ظلت غرقته
بدارونا زمناً وهي لا تزال له بلجاً إليها في الليالي العاصفة الممطرة .
وأصبح جنونه هو أن ينفي عن نفسه همة الجنون . ولم يعد
يعرف الواحد أكثر من الآخر ، فقد استوى لديه الاصدقاء
والغرباء ، وأصبح يحس أنهم جميعاً من عالم الآخرين ، مجرد
وجودهم امامه معناه انتهاءه بالجنون ، فيدافع عن نفسه بكلمات
يدهش لها من لا يعرفه . وهو يحس كأنه هناك خطر هائل موشك
أن ينقض عليه ويمكن لهذه الكلمات أن تدفعه عنه حتى يعبر بعيداً .
وكانت أحياناً ما اطل من نافذة يبقى على المنزل الحرب ؛
فأرى عم اسمايل يقوم من فراشه المهلهل ، ويطبقه في غناية ،

LES CAHIERS DU SUD

10, Cours du Vieux Port — Marseille

Directeur - Fondateur : **JEAN BALLARD**

Rédacteur en Chef : **Léon - Gabriel GROS**

Les Cahiers Du Sud, l'une des doyennes parmi
les revues françaises demeurent aussi
l'une des plus jeunes

ils sont sans complaisance au goût du jour, mais
attentifs aux traits durables de l'époque.

Ils maintiennent les positions
essentielles de l'esprit

Ils publient dans chacun de leurs numéros:
des textes, des études groupées autour d'un
auteur, d'un thème, d'une question ;
des anthologies poétiques étrangères ;
des textes curieux, rares ou inédits
français et étrangers.

Ils ont publié un numéro spécial sensationnel
sur l'Islam et l'Occident

Ils répondent ainsi aux aspirations des lecteurs
cultivés qui, soucieux d'approfondir ce que
l'on se contente souvent d'effleurer, croient
de plus qu'on s'affirme de son temps en ne
s'exilant d'aucune époque.

Abonnements 1952 :

France, Six numéros dans l'année, frs : 1.000
Etranger, « « « « « 1.300

ثم يشعل النار ، وقد وضع احطائها في مكان لا يصل اليه البلل
ولا المطر اذا كان الوقت شتاء ، ثم يحمل الماء ليعد الشاي ؛ ثم
اشاهده يخرج حافظته وبعد قروشه وملياه ، ثم ينقسم اقسامه
كلها طمأنينة وارتياح . حتى لأحس ان العالم كاذب ، وان
جنونه فكرة في رأس الآخرين . وما هو ذا في وحدته كاعقل
ما يكون واقدس ما يكون . وهكذا بدأ انجباي الجديد نحوه .
ولقد مات لي طفل ، وانجبت لي زوجي طفلاً آخر ، وانا
مشغول بعمل وقضائي ، ولكن ما يزال عم اسمايل يحثني في
تفكري جانباً كبيراً وهاماً . وهكذا كان علي ان افود سكان الحارة
من وراي نحو هذا الانجباء الجديد . وكانت محاولة متواضعة لا
تتعدى ان توفر له طعاماً أفضل وفراشاً أفضل وكان اول من
آمنت بفكرتي هي زوجي التي جعلته يشاركنا بعض طعامنا
فترسل اليه مما نأكل بغير ان يعرف . وشاركنا في ذلك بعض
سكان الحارة . ولكن الامور وصلت الى ابعد مما كنت اظن .
فقد أخذ عم اسمايل يصبح أكثر هدوءاً وأكثر تأملاً كأنما
هو على وشك مشروع خطير ، وانطفاً من عينيه قليلاً قليلاً
ذلك البريق القلق . وأصبح أقل دافعاً عن نفسه كأنما جنونه
يستحيل الى نوع من اليه . اما سكان الحارة فكانوا يرون ان
تغيراً حقيقياً وجدياً ومجهولاً يوشك ان يحدث في حياة الرجل .
صارحتني بذلك المعلم دعبس صاحب المقهى ، وصارحتني بذلك
جارتنا القابعة الست ام دهب ، ثم صارحتني بذلك زوجي نفسها
وهكذا مضى سكان الحارة يكتشفون القديس في المجنون .
وكان ذلك الاكتشاف بليطاً كأنه غير مقصود في اول الامر .
والواقع ان عم اسمايل لم يمر بفترة الببط الا وقتاً قصيراً جداً ،
فقد اصبح سكان الحارة أكثر احتراماً له وتقواً له ، يتجنبون
الفرصة لتقديم شيء من ضروراتهم له ، يتفكرون بذلك عن
خطايا كثيرة ومتشعبة تخبئة في نفوسهم . وقد منحه لطنة التي
دب اليها البياض شيئاً من مهابة ، ثم سرعان ما اسرعت الامور
بأكثر مما توقعت .

فقد حدث في إحدى وقفات عيد الاضحي ان رأت جارتنا
ام نادي في منامها رجلاً بياض من قة رأسه حتى اصابع
قدميه ، يطلب منها في صوت أجش ان تقاسم هي زوجها عم
اسمايل ما يأكلانه من لحم العيد ، وبذلك تال امنيتها ولم تكن
جارتنا ام نادي غافراً بالعمى التام ، فقد انجبت في اوائل سني زواجها
اربعة اطفال كان اولهم نادي ، واماوا جميعهم ولم يتوا

العام ، ثم انقطعت عن الولادة منذ أكثر من خمسة عشر عاماً حتى
اوشكت أخيراً على اليأس الحائس التي لا يشوبه قلق ولا شبه
قلق . فلما كان الصباح اذاعت القصة بين جارباتها ، وحرصت ان
تقي ما تلفته من امر في المنام ، فكنا نراها من شرقة بيتنا وهي
تضع له الطعام ثم تمر بنا تزورنا لحظات لتروي لنا القصة من
جديد ، ثم تخرج مسرعة وهي تضع اطراف ملائمتها بين اسنانها
ولقد مضى شهر وشهر ، فلما كان الشهر الثالث تحققت لام نادي
معجزتها ، وبدا اهتمامها واهتمام حارتما بشيخنا اماعيل ، وغمّة
مسحة من القداسة اخذت تشيع على وجهه ونضيه روحه . وام
نادي دائبة تحمل الى الرجل صنوفاً من الطعام والواناً من الاقصة
المرقعة المزركشة ، فلما اكتمل العام على حملها حتى ولدت جارتما
طفلاً أبت الا ان تدعوه باسم اماعيل ، وقد اشفق بعض الحشاه
والمتشككين من الشباب ان يموت الطفل ولما يتم العام ، ولكن
العام مضى والطفل في صحة وعافية . وهنا فقط آمنت جارتما بشيخها
وبقدرته . ووفدت نساء الحارات الاخرى يلتفنن حوله يتبركن
به ويطلبن الموعظة منه .

وكنت انا ارقب كل هذا والحظ كيف يكافح الجنون في
حارتما حتى يلتقي بالقديس . فقد بدا على الشيخ اماعيل انه بدأ
يسلك طريقاً صوفياً صارماً وأخذ نفسه بالوان من الانزامات
كانما يجهد في سبيل الحصول على شيء حقيقي وضروري لوجوده
ثم ما لبث ان احتل الميدان الصغير الحائل الذي يقضي الى حارتما
والتفت بمجموعة من الحرق المزركشة التي خاطتها له جارتما ام

نادي ، ووضع حول رقبته سلسلة ضخمة كالتي يقيدون بها الاشقياء ،
ثم مضى يدور في الميدان من الصباح حتى المساء وهو يردد آيات
الله وامعاء الحسنى وبسبب بين اصابعه بحسنة والقباس يتحدثون
عن معجزات وعن كرامات ، غمة من تشفى وغمّة من تند وغمّة
من يسود اليها زوجها وكان قد اتوى طلاقها . ولقد اتت الحرب
ودرت صفارات الانذار وكان سكان حارتما جيناء يفقدون
اعصابهم ويلجأون الى ما يبعه الغيا بأكين مولولين ، وشيخنا
اماعيل قابع في خرابته لا يتحرك ، وحارتما لا تمس عوفي اليوم
التالي يذيقون ان هذا ايضا كرامة من كرامات الشيخ .

وحدث ذات يوم ان سافرت مع اسرتي الى شاطئ البحر ،
وانا اقص لا كبر اجائي ما يشاع عن كرامات الشيخ ومعجزاته
فلما عدنا وجدناه قد اختفي وهم مجمعون القود ليقبوا له صريحاً
في الحارة حيث امضى مظلم حياته . وغمّة من يقول ان المسئولين
ارغموه الا يدفوه هنا ، ولكن جنته اخفت من مقبرتها بعد
ايام قلائل من دفنه ، وهذه معجزة اخرى من معجزات الشيخ
ودليل على رغبته الإكيدة ان يقيم بين سكان حارته .

ولقد استولت الاوهام حيناً عليّ وهم يوشكون ان يتنوا
الضريح بجانب بيتي . فكنت احباً ما نأصت في الليل لعلي اسمع
صراخ زوجته التي سمعت وأنا طفل خلال احاديث الناس
ورواياتهم - يسود مولولا ومرتعاً في الليل .

لكن حدث ذات يوم ان اشترى شخص قطعة الارض ، ولم
يكن صاحبا من اهل حارتما ، فخلع مشروع الضريح . وشاهدناه
ذات يوم وهو يقبل مع احد المهندسين لعبان الارض ، وكان
يبدو عليه انه من رجال الاعمال الذين لا يملكون وقتاً للضياع
ورمي الحارة بنظرة من خلال نظارته ، ولم يجرؤ احد من
اهلها ان يتحدث اليه . ومعنى يقيم عمارة ضخمة في حارتما
الصغيرة المتواضعة . ودخلت سيارات الثقل تحمل الامن والحديد
والحشب . وما لبث ان وفد ساكون من نوع جديد وغريب
اشاع القلق والاضطراب في الانسجام الطيب التي نل يسود
حارتما زمناً طويلاً .

وليس غمة سبيل للمقاومة ، فلقد خدمت في الايام ، وكونت
بعض الثروة . وهأنسا انوي ان ازوج ابني في الايام القليلة المقبلة
مقترحاً عليه ان يستأجر مسكناً في البارة الضخمة المرتفعة التي
تقوم حيث التقي الجنون «بالقديس» .

الفاهرة يوسف الشاروني

انتظروا تحرياً :

الاخوات الحزينات

وقصص اخرى

•

ليوستاد نجاتي صرفي

•

منشورات دار المنار بعصر

مروحة الغاية

الى تلك النباهات اللندبة السخية من مروحة الشاعر الحالد
بالارمية اهدي هذه الحقة



تلم شعراً غادتي الغاية	مروحة أم نسمة سارية
تسبحها من يدها الواهية	تحصد في نعلها آهة
فأنسرت الوانها الصافية	قد سرقت من قرح قوسها
عابرة وبسمة ساهية	وسلسلت خطرتيها ضحكة
في صدرها وانكفأت ثاكية	وهدهدت تيملة حلوة
حناحه وهو مت غافية	وافتلذت من طائر ساحر
يهو الى آفاقه النائية	أي شراع نائه في المدى
ناحمة ولقطة حانية	يهيج موجتين في ميسة
تياحه وموجة زاهية	فتفتني في ظله موجة
عظيمة بحيلة واهية	خطوتها تذوب في همه
عارية او ربوة صكاسية	جناحها يلحور الى ربوة
شبه سائقة راضية	رفيفه اطيب من قبلة
سبخية طرية فاغية	ووسدت في غفوها راحة
ونورت ورودها القانية	فأمرعت الوانها وازدهت
معتراً وفرصة غالية	تنفض في خفتها موعداً
وتلتوي رائحة غاديه	نحار إن جاذبها مامل
عتية وغنجة طاغية	فتغزل النفوة في رعدة
سامية ونسمة سارية	وتحبس الهممة في نسمة
تلم شمر غادتي الغاية	مروحة أم نسمة سارية

بريع مفي

موسكو

القصة والرواية في الادب المهجري

بفلم عيسى الناهوري



المؤكد* ان ادباء العرب في المآهر الأميركية كانوا من اول العاملين على انطلاق الفكر العربي الحديث من مكامن الجلود ، والاقلام العربية من قيود التقليد والزجعية ، فقد خدموا الادب العربي بتحرره من اكبر خدمة ، ونفحوا باروع النفاس من انتاجهم الجليل ، وفتقروا بهنّة الادب الحديثة قفزة عظيمة لم يعرف تاريخ الادب العربي لها مثيلا في قوتها وحيويتها وشدة تأثيرها . ولقد كتبوا في كل ناحية من نواحي الادب ، فكان لهم في الشعر وادب المغالة ، وتصنيف الكتب ، آثار تدل على التفنن والعمق . وكذلك كان للادب المهجري حصّة او مشاركة غير قليلة في الانتاج القصصي والروائي ، سواء في المهجر الشمالي او الجنوبي غير ان هذا كان في الشمال اقدم في الظهور وفي التفنن منه في الجنوب . واول ما ظهر هذا النوع من الادب على اقلام جبران - اولا - ونعيمه والرياحاني ، ونسب عريضة ، وعبد المسيح حداد . وكانت آثارهم القصصية هي العامل الاهم في تنوع القصة الفنية في الادب العربي الحديث .

وتأييدا لهذا الاعتقاد أرى من المستحسن ان اقل هنا ما اوردته الكتاب والناقد الادبي الكبير المرحوم اسماعيل ادهم في كتابه عن توليف الحكيم ، في اثناء استعراضه لنشأة الفن القصصي الحديث في الادب العربي ، فقد قال ما يلي : «لقد عني جبران بالقصة والاقصص في ادبه ، وللمرة الاولى في تاريخ العربية تقف على قصص والقصصات فنية . ومن الاهمية بمكان ان نقول ان قصة «الاجنحة المتكسرة» التي ظهرت عن نيويورك عام ١٩١٢ ، وقصة «العاصفة» التي تنمّت في المجموعة السنوية للرابطة القلمية عام ١٩٢١ تعتبران النموذج الفني الاول للقصة العربية ، كما ان «عرائس المروج» التي ظهرت عن نيويورك عام ١٩٠٦ ، و«الارواح المتردة» التي ظهرت

* اذيع من مجلة الشرق الاذن على دفتين

١٩٠٨ ، بما تحتويه من الاقاصيص ، تضمنان النموذج الاول للاقصص العربية الفنية ... وفي نفس الوقت الذي كان فيه جبران يفرض ادبه المتحدث على العربية ، كان زميله في الرابطة القلمية ميخائيل نعيمة يبالغ فن التمثيل بكتابة مسرحية عربية . وفي عام ١٩١٧ اخراج مسرحية «الآباء والبنون» ... وفي هذه المسرحية نجح ميخائيل في حل مشكلة اللغة المسرحية ، بان جعل الشخصيات المتلفة تتكلم الفصحى ، وغير المتلفة تتكلم العربية الفارسية . وهذه المسرحية التي ظهرت عام ١٩١٠ في نيويورك على خشبة المسرح تعتبر مقدمة لطليعة الفن المسرحي .. وبينما كانت جهود نعيمة موجهة نحو المسرحية والاقصص ، كان امين فارس - الريحاني - يحنو بالمسرحية والقصة في اللغتين العربية والانكليزية . ولقد نجح امين في تقديم قصتين عربيتين - زينة الفور ، وحارب الحريم - قبل الحرب ، كما كتب تاريخ حياته في الانكليزية في «كتاب خالد» على نمط قصصي ، ووضع مسرحية «وجد» بالانكليزية . ويستطرد الدكتور ادهم فيقول : «ويمكننا ان نلخص القول في مدرسة المهجر بانها كانت اول مدرسة قوية في الادب العربي نجحت في تقديم اروع ما في الادب الحديث من القصص والمسرحيات والاقاصيص» .

وهذه الشهادة من ناقد كالدكتور اسماعيل ادهم لها قيمتها الكبيرة في تحرر هذا الواقع الادبي التاريخي ، لما كان يمتاز به الدكتور ادهم في النقد من العمق والتدقيق العلمي الصحيح . على ان ادب القصة والرواية المهجري ، حتى لدى هؤلاء الثلاثة الذين ذكرهم ادهم ، لم يقف عندهم الروايات والقصص التي ذكرها ، وانما تجاوزها كثيرا ، فقد انتج جبران عددا من الاقاصيص الاخرى ، وكتابه «المواصف» يحتوي على عدد منها ، وهي - عدا «العاصفة» - [الشيطان ، السم في الدسم ، ما وراء الداء ، الشاعر البلعكي ، البنفسج الطموح] وهذه الاخيرة اقصص رمزية .

المنشورة أيضاً في المجموعة نفسها .

اما « العاقر » فقد اُعاد نشرها في مجموعته القصصية « كان ما كان » التي تحتوي على خمس اقصيص اخرى هي « ساعة الكوكو » سنّها الجديدة ، « الذخيرة » سعادتيك ، « شوقي » . واما الريحاني فصدّر زينة النور ، وخارج الحريم ، وكتاب خالد ، ووجدته هوو بالانكليزية ولم يطبع بعد له ايضاً قصة في كتيب صغير بعنوان « المكاري والسكاك » ومسرحية بعنوان « وفاء الزمان » ورواية كتبت بالانكليزية ولم يطبع بعد ، وعنوانها « كريمة » ، ومجموعة اخرى من الاقصيص الاجتماعية ، بينها مسرحية ، لم تكن قد طبعت من قبل ، وقد صدرت اخيراً في سلسلة « اقرأ » بعنوان « سجل التوبة » .

وقد عرف المهجر اللبناني عدا هؤلاء الثلاثة ، اديبين آخرين كان لها انتاج قوي في القصص والاقصص ، هما عبد المسيح حداد ، ونسب عريضة . اما عبد المسيح فقد نشر مجموعة كبيرة من الاقصيص في كتاب بعنوان « حكايات المهجر » صور فيها اشكالا واطروحات شتى لطبقة المهاجرين العرب الاجتماعية في اميركا ، ولها المضحك والمبكي ، والمثير والملي . ويقول عبد المسيح في مقدمة هذا الكتاب ما يلي - « لقد ظل هذا الفكر يرادني حتى كتبت اول قصة « عبد الفطرة » لحظرة خاطرة خطرت بآلامي املاً بانها بعض فسحة من صفحات « السائح » ولم ادر الا وانما مدفوع من نفسي في ذلك الميدان ... ثم شرعت بيد لطيفة تمسك بيدي ، تلك كانت يد حميد الرابطة القلمية جبران خليل جبران ، وصمته يقول « اريد ان اقرأ لك قصة من هذا النوع في كل عدد من اعداد « السائح » ، ولا عذر لك عن عدم القيام بذلك العمل » .

واذا تشجع جبران وغيره من الاصدقاء وضع عبد المسيح حداد طائفة من الاقصيص الاجتماعية التصويرية عن حياة السوريين في اميركا ، ثم جمعها في كتابه « حكايات للمهجر » وهو الكتاب الوحيد لعبد المسيح حداد حتى اليوم ، وقد اصدروا في عام ١٩٢١ . والى جانب هؤلاء جميعاً كان الشاعر التأملي لسبب عريضة ايضاً مشاركة في الادب القصصي وقد نشر له في مجموعة الرابطة القلمية قصتان تاريخيتان ، هما « ديك الجر الحامي » ، وقصة الصمصامة . وقد وفق فيها توفيقاً كبيراً مما يدل على مقدرة قصصية اصيلة بارعة .

هذا في المهجر اللبناني ، اما في المهجر الجنوبي فالمعروف ان القسم الاكبر من انتاج ادبائه المشهور هو من الشعر ، الا

واما في المسرحية فان له في كتاب « المواصف » قصة مسرحية قصيرة بعنوان « العليلان » وقد ذكر له نيمه في كتابه عنه مسرحية اخرى قصيرة بعنوان « ملك البلاد وراعي الغنم » وله في كتاب « البدايات والطرائف » مسرحية ثالثة قصيرة بعنوان « ارم ذات الجاد » .

اما نيمه فقد عالج في المهجر كتابة القصة والمسرحية ، وبعد عودته غلب يكتب بنفس الروح التي كانت تعمي عليه من قبل ، ويكرر نفسه في مؤلفاته في اغلب الاحيان ، وقد اتيح عدداً من الاقصيص المنفرقة ، كما اتيح رواية طويلة عنوانها « لقاء » ، واخرى كان قد بدأها ووضع اغلبها في المهجر ، ثم زاد عليها وطبعها في كتاب بعنوان « مذكرات الارقتس » واما اقصيصه القصير فقد اصدر منها مجموعة الاولى في كتاب بعنوان « كان ما كان » يضم بين دفتيه ست اقصيص كان قد نشر بعضها في المهجر ، وبعضها كتبه بعد عودته الى لبنان . واما بقية اقصيصه المنشورة في كتبه الاخرى ، مثل « صوت المالم » و « الدور والديجور » وبعضها لا يزال متفرقاً في الصحف .

على ان اعظم انتاج روائي لميخائيل نيمه هو بلا شك كتابه عن جبران . وهنا حقيقة لم يظن لها اغلب الذين قرأوا هذا الكتاب ، وهي انه ليس تاريخاً حقيقياً لجبران ، ومن العلم بالحداد جبران وللحقيقة ان يعتمد عليه انسان ليرفع جبران الى « الانسان » ، فالكتاب رواية خيالية - وخيال نيمه عجيب في اختلافاته - اختير ليطهر اسم جبران ، واعطى له انجاء جبران الفني والادبي ، واما مؤلفاته ومواضيع بعض رسومه ، وهذا هو حظ التاريخ في الكتاب ، وحظ الحقيقة ، ولكنه فيما عدا ذلك رواية من صهل الحبال البعيد الذي يخلق الصور ، ويرتب المشاهد والمواقف ، ويخترع الحوار ، ولقد ابداع نيمه في هذه النواحي كلها كروائي فنان ، حتى اننا لنستطيع ان نقول ان روايته هذه من اروع ما عرفه الادب العربي في فن الرواية .

وكذلك نستطيع ان نقول ان نيمه في الاقصيص القليلة التي كتبها في اثناء وجوده في المهجر قد وفق اكثر من جبران والريحاني في خلق الاقصص الفنية ، فبينما كان يطلب على اقصيصها وروايتها المواقف الحظائية التي تصد جو القصة الفني ، كانت اقصيصه تعني بسهولة وواقعية وبأسلوب في منسجم يدلنا على ذلك الاقصص التي نشرها في مجموعة الرابطة القلمية سنة ١٩٢١ بعنوان « العاقر » ومنها روايته « مذكرات الارقتس »

ان القصة كان لها حظ لا بأس به من الانتاج الثري . ونحن نعرف من ادب القصة في المهجر الجنوبي - على قلة ما وصل اليها منه - كتاب « من القصد الى المهد » لانتون انيس شكور ، وهو رواية ضخمة تتميز بجملة الروح ، وطرقة الفكرة وكثرة التحليل ، وحلاوة اللمسة .

ولنظير زيتون ، وهو من اعضاء رابطة الادب المشهورة في البرازيل باسم العصبة الاندلسية عدد من الروايات المترجمة عن البرتغالية والاسبانية والروسية كما ان له رواية من وضعه بعنوان « ذوب الآباء » .

وهناك ايضا الاديب الشاعر الياس قصص ، صاحب مجلة المناهل التي كانت تصدر عن الارجنطين ، وصاحب المؤلفات الشعرية والنثرية المبدية . وله ايضا عدد من القصص والروايات نذكر منها عناون بعضها وهي - [في سبيل الحرية] - وهذه خلاصة رواية تحليلة للكاتب الفرنسي فرنسوا كويه - على ضفاف بردي ، بين مارك التور ، عاف شولان ، صديقي ابو حسن ، لصوص الشرف ، غالب اخندي الملوب ، المبقرى المجنون ، لساء .]

وقد يكون هناك عدد آخر من الروايات والاقصيص لادباء آخرين من المهاجرين الاميركية الا ان هذا كل ما وصل الى علمنا . وهو على كل حال انتاج ضخم لفته من ذوي الافلام الموهوبة ضاقت بهم سبل العيش والحرية في بلادهم فراحوا يضربون في الارض سبيلا وراء الرغيف والحرية ، ولم ينسوا في كفاحهم الشاق ان يكاظموا ايضا في ميدان الفلم والفكر ، فكانوا مصدر فخر للعروبة في كل ميدان خاضوه .

على ان هذا الاستعراض الحافظ للانتاج الروائي في المهجر لا يكفي وحده لاعطاء فكرة عن قيمة هذا الانتاج ونوعه ، ولذلك لا بد من عرضه ، او على الاصح عرض نماذج منه بتفصيل اوفى ، واستعراض الفكر والمواضيع التي تطرقت اليها هذه الآثار الادبية .

وها نحن تبدأ بالانتاج القصصي لدى زعيم المهجرين ، وباعت النهضة الادبية في المهجر - جبران خليل جبران ، صاحب « عرائس المروج » والارواح المتردة ، والاحتة المتكسرة » [والاقصيص الاخرى التي نجلدها متفرقة في كتابه العواصف وغيرها . وقبل ان نتناول هذا الانتاج الادبي بالعرض الموجز نذكر ان جبران قد طالع قلبه في القصة والرواية والمقالة معاً ، كثيراً من نواحي

الحياة الشرقية والمجتمع الانساني بفلسفته الثائرة على التقاليد الاجتماعية والتشريعية ، ولذلك جاء ابطاله كلهم ثائرين متمردين الى ابد حدود الثورة على شرائع البشر ، وعلى الحكام ورجال الدين بشكل خاص ، ثم على تقاليد المجتمع . فلما بلغ جبران نزوجه الادبي والفني اصرف الى معالجة النواحي الروحية ، وتناغمها بشي . من التلميح والرمزية ، سواء في ادبه وفي رسومه . وليس لجبران رواية طويلة كاملة سوى الاحتة المتكسرة ، واغلب قصصه الباقية اقصيص مطولة مجموعته في كتب .

في كتاب عرائس المروج - وهو من اوائل كتب جبران - ثلاث اقصيص هي « ١ - رمد الابجبال والنار الخالدة » وتدور حول عقيدة تناسخ الارواح التي كان جبران يؤمن بها كل الابان واستطاع ان يقل اجانته بها الى بعض زملائه ، فرائسا زميله وتلميذه نيمه يحملها من بعده ، ويتخذها موضوعا لروايته الفنية الجميلة « لقاء » . فالحب الذي ولد بين ناتان ابن الكاهن حيرام في مدينة ببلبك في خريف سنة ١١٩٦ قبل الميلاد ، عاد الى الحياة في ربيع سنة ١٨٩٠ بعد الميلاد في المكان نفسه بين الراعي غلي الحسين وصبيته من ببلبك ، فقد اعادتها عشتروت الى الحياة ليجتمعا معهما الذي لم يتم في المرة الاولى .



وما دنا قد ذكرنا ان نعيمه قد تأثر بهذه القيدة في روايته « لقاء » فرى ان نذكر الان ان ليوناردو طرّف الكمنجة في رواية لقاء ، هو نفسه الراعي طرّف الشابة الساحرة قبل ذلك باجبال ، وان بها حبيبة ليوناردو التي قتلها حبه وقتله حيا ولم يستمأ بعد بشي ، من سعادة الحب ، هي نفسها الاميرة التي كان قد احبها الراعي القديم من بين الاميرات المذاري الثلاث اللاتي تركن كل شيء وتبعه ولم يظهر لمن اي اثر بعد ذلك . وقد استمر حب الراعي طوال الاجبال ، الى ان عاد مرة ثانية بين ليوناردو وبها .

ونعود الى « عرائس المروج » فنذكر ان القصة الثانية في عنوانها « صرا البانية » ، وهذه قصة انسانية مؤثرة تدور على لؤم بعض الاغنياء الذين يفتشون اعراض اليراثات ثم يتخلون عنهم لفتنة من يهدم عذاب العمر . وقد صب فيها جيران نيران غضبه على هذه النذالة النفسية وعلى جور التفرع البشرية . والقصة الثالثة بعنوان « يوحنا المجنون » وهي احدي ثورات جيران النيفة على رجال الدين ، ومنهبا « حليل الكفار » ايضا في كتابه الآخر « الارواح المنردة » وقصص اخرى كبيرة غيرها .

وما دنا قد ذكرنا « خليل الكفار » فلنذكر فيها ان هذه القصة هي واحدة من اربع قصص يطوي عليها كتاب « الارواح المنردة » ، والاقيصيص الثلاث الباقيات هي - وردة الهافي - ومضجع العروس - وصراخ القبور . وهذه الاخيرة هي قصة ثلاثة اشخاص ، احدهم قتل دافع بحياته عن شرف فتاة عذراء ضعيفة واخذها من شراسة احد رجال الامير ، والثاني صبيبة عذراء ليس لها من ذنب سوى انها قد لامس الحب قلبها قبل ان تنتصب المطامع جسدها - على حد تعبير جيران - ، والثالث بانس طاش يعمل في حقول الدبر حتى هزم فطرده الرهبان ، فلما لم يجد وسيلة لاطاحة اولاده عاد الى الدبر يلتمس شيئا من عرق جبينه الذي طامسا فحسه فيه مدى حياته كلها ، فقبض عليه الرهبان وسلوه الى الامير ليقيم منه . وقد حكم الامير باعدام الثلاثة معاً طبقاً لتفريع البشر غير العادلة . أما الاجنحة المتكسرة ، فهي رواية فيها حرارة وغورة شديتان ، لانها تعبر عن حب وحقد شديدين وفيها كثير من قصة جيران على رجال الدين ، تلك القصة التي وافقت مدى الحياة ، وكانت مجرى القسم الاكبر من اقصيصه . وفي الرواية الى جانب

ذلك قصة على غلم البشر وجهاتهم . والذي يطالعها يرى جيران الفنان يرسم بالالفاظ ، وجيران الاديب الشاعر يتدع المعاني الجميلة ، وجيران الحب للانسانية وللمجتمع البشري يعمل على هدم الكثير مما يعوق تقدمها ويمهدا عن الراحة والسعادة والحربة . ومن ابرز مزايها هذه القصة الوصف البارع المؤثر ، والنبارة الرشيقة الخلابة . وهي قصة جمل جيران غسه بطلها ، وجمل بطلتها فتاة اسمها سلسى كرامة ، وقد تحابا حباً قوياً ، ولما اراد ان يخطبها لنفسه ، تقدم المطران بولس لخطبها لابن اخيه ، فلم يكن بد من الرضوخ لارادته ، فغال بذلك بين قلبين متحابين باخلاص ، وظل الحب يحرق قلب سلسى الى ان قضت كدأ ، وقضى قلبها الطفل الذي كان اول نعمة لزواجها .

اما الاقيصيص التي جمعها جيران في كتابه « العواصف » فاهما « العاصفة » وبطلها يوسف الفخري شاب في الثلاثين من عمره ، محر الدنيا وعاش في صومعة منفردة صائناً بعيداً عن الناس لانه اراد ان يحرر نفسه من العبوديات التي يخضع لها الناس في حياتهم البوذية ، وهي عبودية الحياة ، وعبودية الماضي ، وعبودية التناغم والموالد والازياء ، والعبودية للموتى . فهو لا يرى في حياة الناس الا اليودية والرياء والفاق .

ومن اقوى هذه الاقيصيص ايضا قصة « السم في الدسم » وبطلها فارس الرجل شاب وزعيم في قريته ، جمع بين المال والجلال والجاه . وقد اقترن بفتاة جميلة فآثار زواجه حسد رجال القرية . ولم يلبث بعد ستة اشهر ان اكتشف علاقات حب متين بين زوجته وصديق له . فعاد القرية سرا بعد ان ترك لدى كاهن القرية رسالة الى صديقه . فلما قرأ الصديق الرسالة ، وعلم منها ان فارس الرجل قد فادد القرية لسكي لا يقف حجر عثرة في سبيل حبه ، وانه يرجوه ان لا يتخفى عن النانية بالمرأة التي يحبها ، لم يجد بداً من الاتعاض اذ رأى كيف يقابل صديقه خيائته بمنتهى الكرم والتضحية .

ومثل جيران كذلك كان الريحاني ، صديق جيران وخصمه في آن واحد معاً ، فهو شبيه به في بعض كتاباته القصصية ، فكتابه « المسير » المكاري والكاهن » هو ثورة تكهية على رجال الدين ، واسلوبه هو عين اسلوب جيران في قصصه اذ تكثر فيه المواقف الخطائية ، وتضنف قوة الحكمة الفنية من جراء ذلك .

اما رواياته « زينة النور » وخارج الحرم » فيها تعالجان اشياء من صميم حياة الشرق العربي ، في مشاكله السياسية والقومية

والاجتماعية . فروايت « خارج الحرم » مثلاً تصور كيف كان الامان يتحكمون في امور الشرق العربي ايام العهد التركي . ثم هي دعوة للمرأة العربية المهجبة الى الخروج على تقاليد الحجاب ، والى المشاركة في الاعمال الوطنية بجرأة وقوة .

والريحاني يختلف عن صاحبه جبران في انه كان قد صرف جهوده الى القضايا القومية العربية ، والى معالجتها بطريقة المقالات وكتابة الكتب والحللات ، وفي هذه كلها كان يفتش ثورته الخفية على خلود الروح الوطنية والقومية في الشرق العربي ، وكانت هذه الناحية اهم شاغل لقلعه ، وفيها اخى حياته بالحللات والتأليف ، والسعي الصادق للوحدة العربية التي تدعها القوة والثورة وحدها لتحمي بها ديارها وكرامتها . اما مسرحية « واه الزمان » التي طبعت مرة عام ١٩٣٤ ، فقد وضعت خصيصاً بمناسبة مهرجان الفردوسي الذي اقامته ايران في ذلك العام بمناسبة مرور الف سنة على ولادة شاعر الفرس الاكبر ، وصاحب الفاتحمة الشهيرة . فقد اعطى الريحاني الزمان شخصية الوفي الذي يقدر الرجال العظام الذين قدموا للحياة آثاراً عظيمة تستحق الخلود .

ونأتي الآن الى ميخائيل نعيمة ، واتجاه التصفي الروائي غير قليل ، وقد ذكرنا في الحديث السابق ان له مسرحية بعنوان « الآباء والبنون » طبعتها في اميركا ، و« طوبى لقصبة بيوتان » كان ما كان » اغلب ما فيها كان مما كتبه نعيمة في اميركا ، ولكنه لم يطبع الا بعد عودته الى لبنان . ولنا نريد ان ندخل في حسايا الان كل ما لفته نعيمة من اقصيص وروايات في لبنان ، وحتى رواية « لقاء » وهي من اعظم ما كتبه نعيمة ، نكتفي بما قلناه فيها منذ لحظات عند ذكرنا لعقيدة التماسخ عند جبران . ومحبينا الان انه يتحدث على كتابه « كان ما كان » وهو كتاب يحتوي على ست اقصيص ذكرنا اسماءها في الحديث السابق ، وهي كلها اقصيص من جميع الواقع الاجتماعي في لبنان والشرق العربي عامة من هذه الاقصيص نذكر على الاخص « سنتها الجديدة » التي يبالغ فيها الكاتب طاعة كراهية الشرق لبنات ولا سيما ضد ولادتهن . وقد ابدع كثيراً في حبكتها واعطائها اكبر قسطن التأثير وقصة « العاقر » وهي ايضا تعالج موضوعاً خطيراً ، وكثيراً ما يكون في الشرق سبب ما س عائلة ، وسبب تماسات كثيرة . وخلاصتها ان عزيزاً وجيلة - الفروق - والفرقوة - قد تحايا وتزوجا ، ولكن الايام مررت وزوجها لم يشر ابناء ، وعنتاً جعلت ام عزيز تلجأ بكنيتها الى الكنائس وصور القديسين ، وقلبك

ما لبث عزيز ان خد الحب في قلبه وبدا ينصرف عن قرقوته لانه صار يستقد انها طاهرة ، وانه لن يكون له نسل منها... ولكنها اخيراً حبلت وظن الجميع ان سلوات حمايتها قد استجيت ، فعاد عزيز يحبها من جديد ويطفرها بالحنان والرضى . اما هي فقد رأت نفسها لا تستحق هذا الحب الماود من زوجها ، وفي ذات يوم طرد عزيز الى البيت فلم يجد امرأته بل وجد ورقة فيها تذكر فيها انها تنتظره عند السندبادية ، فذهب الى هناك فوجدها جثة هامدة وبين طيات ثوبها كتاب منها اليه . وقرأ الكتاب فاذا هو امام حقيقة قاتلة ، وهي ان الجنين الذي تحمله ليس ابناء ، وانها اضطرت الى هذه القعة لتبث له انها ليست هي العاقر وانما هو ...

اما قصصه الاخرى فكل واحدة منها تعالج موضوعاً خاصاً ، بقصة « جنية الموتى » يكر فيها اخلاص من يشهدون بالوطنية من الزعماء ، والكتاب والصحفيين وغيرهم من قادة الرأي ، ويسئل ان الوطني الصادق هو الذي يشق الارض بحراته ليستخرج الناس خيراتها ، ويتحمل صبر وتضحية نصيب الكبير من مصائب وطه ومن كفاحه . واما قصة « الذخيرة » فيتهم فيها بلوئك الذين يؤمنون اباناً اعنى بقدره ذخائر القديسين على اجتراح المعجائب . وفي قصة « سعادة اليك » سخرية من ولع الشرقيين بالآلقات ، ويطللها الشيخ احمد الداعوق - لا يحب ان يدعى بشير « سعاد تلوأحدك الداعوق » حتى وهو يأكل ويشرب بالدين - واما قصة « شورتى » فهي حملة على الحروب ومثيرها ، لان الانسان انما يثيرها ليفتك باخيه الانسان ، بدلا من ان يبادل الحب ويتعاون معه لخير البشرية وسعادة الحياة . اما من الادب الروائي في المهجر الجنوبي فقد كان نود ان نعرض خلاصة لكتاب « من البعد الى المهد » لانه لا نظون انفس شكور لولا ان الرواية طويلة ولا يمكننا اختصارها في سطور قليلة .

وبعد فهذا عرض خاطف لنافذ من الانتاج الروائي المهجري ، التقصد منه التعريف وحده لان المجال لا يسمح باطالة التحليل والاستقراء ، كما انه لا يسمح بحرض بقية هذا الانتاج الجليل ، وعلى الاخص في ادب المهجر الجنوبي الذي ذكرنا اشياء منه فيما سبق من هذا الحديث ، فيحبسنا الان هذا التقليل من التعريف الذي نرجوان ان يحجب الى القارئ ، الكريم الناية بآثار هذه الفئة المجاهدة ، والجنود المجهولين في ميدان العروبة والادب العربي .

عيسى التاويرى

هــمـلـه

اللقاء الأخير

لما التقينا بعد حجر المنين
وكان أن أهديتها وردة
فالتقطتها من أديم الثرى .
سرا معاً في الروض ، كالماتقين
تساقطت من كفها بعد حين
إذا بها يفضاء كالياسمين
ما يبيض الوردة تلج همي
يا غادتي ، لا تنظري لسا
وتتهي الصيف بغدير مشين
من جو قلبنا الصقيع ارمي
والحب أشتى فلنعد قلبا
تفضحنا الزكة لناظرين
فبشي .
جورج صبر



ولست طرف الخيط أجنح للنجاة ولا نجاة
فتشابكت كل الخيوط وأقلت سبل الحياة
من تلكم اللقاء لامت الشباة على الشباة
ما ضرها لو وثقت بيني وبينك للصلاة
ألأنه النعب البهيز يرث في مع الجناة
أم أن قافلة الحياة يجرها ذئب وشاة
فتنطلي الكوكب المطلوب يهز بالشاة
يشكرون من الصيد وماؤم عذب فرات
يا شر لم تك زوة غارت فقامت في سبات
هي حاة بسقت فاجت في التحسس والحياة
ستظل تلك الذكريات ترف فوق الذكريات
ويظل ذاك العالم المسعور يومي الطعنة

قافلة الحياة

للمحمد المهدي

بفرا

محب الدين الخطيب في علمه ووطنه

صور لبنانية وسورية على ضفاف النيل
بغلم السيرة ودا سكاكي



يوم

جاد الدهر على مصر بشيخ نهضتا وزعيم تجديدها وإصلاحها الامام محمد عبده فيسقط نور الحق واللم على تلاميذه ومريديه ، ورفع يده مشعل الوعي الحديث في وادي النيل ، كان صاحبه ونظيره الشيخ طاهر الجزائري حاملا يده علم الحرية الفكرية والحركة الإصلاحية والعلمية في سورية ولبنان ، وكان اهل هذين البلدين الشقيقين ينظرون اليه نظرات المستفيظين من ليل طويل الى الشمس المشرقة وقد طلعت عليهم لتبنيهم الى عالم جديد ، بمد ان ران عليهم خول ثقيل وطينان ويل ، وكانت دمشق عز الشرق كما قال شوقي تهتز في اجسادها لمخاطها الحضراء لتأخذ مكاتها الحديثة بما تلاط على تاريخها اليومي بدولة آل مروان وبني عبد مرس ، وكانت يقطنها هذه تروا الى امامها المصلح الشيخ طاهر الجزائري الذي اخرجها من سباتها لشمس في ركب الزمن ولتشهد عصر الحرية والحضارة وكان هذا الشيخ المجدد كقائد صرخ في جده ودعاهم الى معركة فاصلة ، وقد كان في جده اعيان الدين والعلم من شيوخ دمشق امثال سليم البخاري وجمال الدين القاسمي وعبد الرزاق البيطار ، اما الاجناد الاحرار الذين تبادوا الى معركة التحرير والبعث الفكري العتيق فكان فيهم الرعيل الاول من مؤسسي النهضة السورية المعاصرة كالاساتذة محمد كرد علي ، فارس الخوري ، عبد الرحمن شيبندر ، عبد الحميد الزهراوي ، رفيق المظلم ، شكري العسلي ، وسواهم من ذوي الفكر والوطنية والعلم .

وكانت مدرسة الشيخ الجزائري مثقلة متجولة ، يشعثرها بين شرقي دمشق وغربها كما كان يتناهى ذكرها وهدفها الى بعض البلاد المجاورة كجاء وحلب وبيروت والقدس ، ولم تخل هذه المدرسة المؤسسة لنهضة سورية من قية نجب نسوا شبابهم وديانها واندجوا مع الكهول في تفكيرهم وبحرورهم ، وكان

المهم واقامهم الاديب الموهوب محب الدين الخطيب . وما كادت هذه الحركة تلقى صداها وتبلغ مداها حتى استيقظت لرصدها ومناوئتها اعيان الحكم الثنائي الذي كانت باسطا الاستبداد والمدوان على الحياة الفكرية والاجتماعية بسورية ولبنان ، فظلم زعيم الحركة حاجاته واشياء وسارع الى مصر لينضم في كراتها ارجح الحرية ، وكانت مصر على الدوام ملجأ الاحرار والمضطهدين ومقرأ للعلماء والزعماء الذين تلم بهم التسكيات وتدعهم الصدمات ، اما الخطيب الفتى الذي كانت السق ليله الصليح الكبير فقد بدت عليه علامات التوب الفكري والظلمة الاخيرة منذ ضمت السنة الاخيرة في الدراسة الثانوية التي كانت في ذلك الحين ارقى ما يمكن ان يحصله المتعلمون بسورية تحليماً نظامياً ، فلما تبعتها الاعين القسامية بالمضايقة والمراقبة ، ووجدت بين اوراقه وكتبه آثار التحرر والتحفز اضطره معلوم من الترك ، وكاد يصيبه الاذى من الحكم الطاغبي فرحل الى بيروت لاثام دراسته ثم انطلق منها الى استانبول ليتلقى في جامعتها ثقافة حقوقية وادبية ، وهناك على ضفاف البوسفور استغدت حوله حلقة من شباب العرب فيهم السوري والبناني ، والراقي والفلسطيني وبعض ابناء البدو الذين كانوا في مدرسة العشائر ، فلما تبين للخطيب انهم مع لفهم الى الحرية والروية لا يعرفون ادب لغتهم ولا تاريخ ائهم اهانجت حاسته واهترت مروته فاخذ يفتح فيهم التزوغ الى اسباب الوعي والنهضة ، وواقفه على رأيه وسعيه صديقه الحليم الامير طرف الشهابي الذي قضى في شبابه شهيد الوطنية ، وهو شقيق العلامة الامير مصطفى الشهابي وزير سورية المفوض بمصر .

وقام الصديقان التالفان بتعليم اترابهم من شبان العرب ما لم يتعلموه في معاهدهم وبلادهم ، وكانت هذه التلاميذ وسيلة الى

شروع آراء الخطيب واهدافه الاصلاحية في البيئات العلمية والسياسية بتركية ، وفي ذلك الحين كانت تصل اليه والى ائنداده واخوانه مخف مصر وسورية وفيها قصائد ومقالات لمصطفى كامل وجاويش ، والزهاوي وولي الدين والتلايني والمحمصاني وشوقي وحافظ وغيرهم من الذين كانوا يرسلون سيحبات البعث والتحرير غير طابئين بحجور المستعمرين وعتت الفاصيين حتى تالفت جمعية النهضة العربية التي كان الخطيب يحور نشاطها ووجهها . وما كاد يتم ثقافته الحقوقية في استانبول حتى اشتد الضغط على طموحه ومساعد ما اضطره العودة الى بلاده السورية التي كانت تفتح اجفانها على الجليل الصاعد وابنائها الذين آن لهم ان يحطموا القيود ويمدوا ما استطاعوا من وسائل التماسل والجهد ، وكان الاستاذ عجب الدين محباً للاطلاع العربية جيداً يريد لها التحرر والحلاص من ضيق الاستعمار والاستبداد ، فلما دعي الى العمل في اليمن آثر البعد تخففاً من الضغط والخرج ، وبنية الاطلاع على آفاق عربية صريحة ، وقد انصلت بين المنفور

له الامام يحيى ملك اليمن وبين الخطيب مودة وثيقة مبنية على التقدير والوفاء ، ولما ارتد الى سورية قبل اعلان الدستور الثنائي اخذ يشارك في الحركة الادبية والفكرية بدمشق فتمرس بالصحافة والتقد ، وكان مقالاته وقصصه جميل في نفوس قومه الذين احبوه وقديروا نبوغه واخلاصه وراؤه فجراً جديداً يطلع على بلادهم بالحربة المنشودة غير ان اشتداد الظلم في الحكم والسياسة اخرجه فاخرجه من وطنه الاول الى وطنه الثاني مصر ليرسل من آفاقها سرخات الوعي والكرامة ، فانخذ القاهرة دار مقام ومعاش ، وانضم الى التحرير في « المؤيد » كما اسس مكتبته المروقة بالسليقواتي ما زال الى اليوم تشع علماً ونوراً وتنتشر نوادر المخطوطات ونقائس الكتب .

وتحت مصر الكريمة ذواعها حفية بزيلها الخطيب الذي ملك النفوس بجرمته وادبه وقلمه الحر الرصين ووعيه البعيدة واستوى السامع مخيلة الرائثة واحاديثه الشائقة ، وقدر الشيخ محمد رشيد رضا ثقافة الخطيب الدينية والفكرية ، فهداه الى التدرس والتوجيه ، وكان الاستاذ عجب الدين في اتمام ذلك لا يفتّر نشاطه الوطني بين اخوانه وجيرانه في ارجاء البلاد العربية ، لم يكن سياسياً عتقاً يخفق في الاتفاق مستجيباً للتيارات الحزبية والدواعي الزمنية والحكمية وانما كان وطنياً مثالياً يسعى الى خير الامة والوطن ويؤمن بالعروبة مرتقباً صباحها الموهود ويومها الكبير ، وفي سبيل هذه الالاماني القالية كمت تحمده يوماً في اليمن وآخر في نجد او الحجاز وحيناً بالعراق حتى شبت الثورة العربية التي قادها المنفور له الشريف الحسين ، وقد استمان هذا المنفذ الاول بطائفة من قممات العرب وفي طليتهم الاستاذ عجب الدين الذي طلبه الشريف خاصة ليعمد اليه بالتوجيه الصحي والثقافي في منزل الوحي وارض الحرمين .

وكانت للخطيب في لبنان المحن والمغالب يد يضاء في انقاذ كبير من ساسة العرب والسجن والاعدام وقد عرف مثلهم عذاب الحبس والتشريد ، ولقي كثيراً من الفت والاضطهاد في سبيل وطنيته ومن اجل اهدافه الاصلاحية ، ولما وضعت الحرب العالمية اوزارها وتوج بن الحسين ملكاً على سورية كان الاستاذ عجب الدين أحد المتخلصين المهدودين الذين آزرُوا الحكم العربي الجديد ومحضوه تصحيح وعلمهم ، وقد قام بما عهد اليه من امور حتى انهار هذا الحكم واحتل الاجبي الربوع السورية غصباً وكيداً ، فلقى الخطيب المجاهد من بوادر هذا العهد ادهى وأمر مما لقي من قبل ، واذا ذلك اتخذ الليل جسلاً وارادت الى

سيرة السباقي في بارك بيروت

السيارات الدولية

الأحد في ٧ ايلول

حائزة مصر - الفيل التي لم ترح
الجارزة ١٥٠٠٠ ليرة المسافة ١٦٠٠ متر

الأحد في ١٤ ايلول

حائزة العراق - الفيل التي عمرها ٣ و ٤
سنوات ورحلت سباقاً ولا اكثر
من ستة سباقات

الجارزة ١٥٠٠٠ ليرة المسافة ١٦٠٠ متر

الأحد في ٢١ ايلول

جارزة سوريا - الفيل التي عمرها ٤ سنوات
ورحلت سباقاً ولا اكثر من ستة سباقات
الجارزة ١٥٠٠٠ ليرة المسافة ٢٢٠٠ متر

الأحد في ٢٨ ايلول

كأس رئيس الجمهورية اللبنانية - الفيل
التي عمرها اربع سنوات واكثر ورحلت بسبعة
سباقات وما فوق

الجارزة ١٥٠٠٠ ليرة المسافة ٢٨٠٠ متر

مصر حيث أسس المطبعة السلفية واستأنصحياته العلمية والوطنية وغدا في هذه الفترة من جهاده المتصل كاتباً مرموقاً في «الإهرام» ثم أنشأ مجلته «الزهراء» التي كانت غرة المجلات الأدبية بصفاف النيل عصر النهضة الحديثة، وما لبث الخطيب الصحافي أن أخرج للناس جريدته «التفتح» الأسبوعية التي طبعها بطابع إسلامي قويم، وقد أقصر الأستاذ الخطيب بعد حين على هذه الصحيفة بقيت قائماً بتحريرها ونشرها حتى اعتصاب ١٩٤٨ وكانت قبل ظهور الجمعيات الدينية بمصر أشبه بمدرسة سيارة تؤدي رسالة كبرى، ما يزال المثقفون في كل بلد عربي يذكرونها بالخير ويحرصون على مجموعاتها القيمة، ومن مآثر الخطيب أن كان المؤسس الأول لمجلة الشبان المسلمين بالقاهرة.

ولعل القارئ، الذي أعجب بسيرة هذا المجاهد الكبير يثق بمدى الوقوف على المزايا والنواحي التي تقدر بها وترسخت آثاراً بعيدة، فإن للأستاذ الخطيب ولوعاً بالكتب منذ نشأته الأولى إذ تلقى عن موهبة وإيمان بجوهر الثقافة الإنسانية وهو الكتاب، فني به قارئاً ومؤلفاً وناشراً، حتى ضمت مكتبته الخاصة أكثر من ألفي عشر ألف مجلد في مختلف الفئات والأدب

عمر خاص بالأدب العربي الحديث

«الأدب» في مطلع العام التسام

عددًا خاصًا بالأدب العربي الحديث.

واسرة المجلة تجزو حفرة الأدباء والباحثين، الذين لهم

اتصال خاص بهذه الموضوعات والأبحاث إن بساهوا

في تحرير هذا العدد.

أما الموضوعات فهي:

الشعر - القصص - المسرحية - النقد الأدبي في مصر

والراق و سوريا ولبنان والمهاجر.

الحركة الأدبية: في الريسية السودانية، والبحرين

والاردن والسودان وليبيا وتونس والجزائر وسراكنس

والمهاجر الأجنبي.

وستختار المجلة من الأبحاث التي تصل إليها ما يكتي لهذا

العدد الخاص وتولى نشر المقالات الأخرى في الأعداد التالية

وهي تجزو حفرة الأدباء إرسال المقالات مرهقة

بصور قبل ١٥ أكتوبر إلى الأستاذ محمد يوسف نجم

الذي تطلب بالإشراف على أعداد وإخراج هذا العدد

وعنوانه: مجلة الأدب - ص.ب. ٨٧٨ - بيروت لبنان

«الأدب»

والمرقة، فضلا عن حوزته لكثير من مؤلفات الدين والفلسفة وقد عكف عليها عكوف المتجدين بالمحارب يستقهما اسرار الكون والتاريخ، ويسألها عن عبقرية السلف الذين بنوا مجد العرب وهو بيد اليوم أعل رجال النهضة بسيرتها وحقيقتها، ومن ألتب على الجميع العلمي العربي بدسوق قموده الى اليوم عن انتخابه عضواً من اعضائه، وفي الجمع من هم دونه ومن اختارهم ولم يتكروه أو يقدروه.

والاستاذ الخطيب يعيش اليوم في مدينة كتبه متبحراً في اغوارها، فالتقاء الاكبا على التأليف والتحقيق او قائماً بنشر مخطوط نفيس، وطريقته في البحث والتصنيف منهجية منظمة على الطريقة الجامعية الحديثة، ولا يكاد المرء يدخل عليه ردهة كتبه حتى يجد نفسه في حضرة عالم خطير يتفاه بالخفاوة والمؤانسة وليس بينه وبين الفضل حجاب او ميعاده فان الخطيب المتواضع بقية السلف الصالح الذي طمع بالعلم وزهد في المال والجاه متعباً وسه الله، وابعاً حياته لفته ووطنه. وتالله ما تقع عليه مليون حتى تقول لاصحابها انك تلقاه جيل من العلماء.

ونحن لم ندرك عهد الشيخ الجزائري وليكننا رأيناه عياناً، وعرفناه بدسوق في شخص الاستاذ الرئيس محمد كرد علي، واما الطلبة الشيخ المصلح فقد اشرقت على صفاف النيل كما تألفت بصفاف بردي ورأيناها جميعا الاستاذ الجليل عجب الدين الخطيب.

لقد هاجر الخطيب من وطنه الاول الى وطنه الثاني بدينه وعلمه ومروءته ووطنيته واقام ملياً في دار السكناة عجاهاً رؤوباً لا يفتر عن السعي الى تحقيق المابة التي اغترب من اجلها، وقد استغلها سواء بعد حين. ونعم من نعم بالمناصب راضياً بها تحملاً للجهاد او وسيلة للحكم والاعتزاز، اما عجب الدين الذي احب الدين لله واحب الوطنيه للوطن فقد اسداه ان تسعد بلاده بجمعة الحرية والاستقلال، ولم يخطر بباله يوماً ان يبيع جهاده الطويل في سوق سوداء.

هذا رجل بامة، لو كان في الغرب لاقام له قومه تشيلاً، ولصاغوا من وجهه وساماً يزين صدور العلماء والحرادر ولكنه الشرق، كرقه من كثر دفين وذخركين، فاذا سعى القلم وريقاً مشوقاً الى تصوير بعض اللحظات والمآثر في حياة عجب الدين الخطيب فان له كلمات وذكريات يغسل فيها القول بعد حين عن الرجل العظيم.

القاهرة

وداد سكاكيني

الكلب

بقلم بدر الدين



كانما ننفضها.. كما تحرك و تقرب... كل شي يخفق في اجسادنا
النوء والعمر وظلة الجامد الساكن تنقلب في سحره.. الحركة
حية متجردة في نفوسنا كلها حي يستيقظ من نومه او قائمة جيلة
في نافذة على الفجر.. كما نخل في كل شي.. وننظر دائماً الى ظلالنا
فكانتا نبت باقداً في الماء.. وكانت المعاني ميسرة قرية
قد على صديقي كبيرة غيبة كبحامهم بيضاء.. وكان يتحدث الي
فتساقط كلماته وتنداح رفيعة متباعدة كأن الماء يفمر حوالينا
كل شي..

وهكذا اقتربنا من المامود الطويل المضيء كنا سنخفي في
الطريق على الجين.. ولكنه كان يحد ورانا بعيداً كأننا سنسير
فيه... وعندما خاضت خطواتي على الارض ارتفع عند طهورنا
صوت الكلب.. ولا بد ان هذا الكلب يحجم بعيداً في الطريق الذي
نسبنا لانا عندما التفتنا الى الوراء ننظره رأينا الطريق ايض
ايض كشموع ذابت وخلفت ظلمة.. نعم لم يكن وراءنا إلا الظلمة
ظلمة شاملة واسعة تفضل كذلك صوت الكلب البعيد الذي التفتنا
اليه.. كان صوتاً اجوف غليظ الحواس تشيع فيه الحيرة البنية القاتية
ويتباعد اوله وآخره فحسه قصيراً لا ينتهي وصمت حدث صديقي
عنه وما زال ينسب كأمواج رمل في صحراء.. عندما التفت اليه
صديقي وضحك وتحدث احسنت ان كاناً آخر غريباً يقرب
مننا بكيانه وخيل لي انه يحجم بعيداً بعيداً في طريق آخر نسبناه...
فلما التفت حوالينا كان صديقي يقول: أليس صوته كطبلية قوية
كبيرة افرغت احدائها جميعاً في دقة واحدة متصلة..!

وخفنا وسرنا.. كان الليل يدعونا اليه كأنه اختار هذا الطريق
لحسب.. وكانت كلاب البلدة قد ارتبطت بنا وابطأ
خفياً أحسننا في اقباننا وقرر منه في نفوسنا
شيء.. ولكننا خفنا نتحرك اجسامنا في اقواس
تشمّل المسافة كأن خطواتنا مرسومة على سماء..

نكتب تهادن الامور وتجمع في رفق ونحس بساطة
الحياة والنوء.. ويتراوح في نفوسنا معنى غريب فيه
مقاومة التاريخ المنذع الى نفسه وروح الزمن المسار المزري..
والحكاية في ارواحنا قرية مبسرة كاحمالنا البسيطة في النهار
تترامى في طريقنا مبدولة لظلالنا في الليل..

لا... لن يموت هذا الصديق عندما اقص عنه... عندما أتباع
به في مائنا الداكنة القاتمة اطرافاً من نور وسحابة طامحة حالة..
لن يموت لاني احبه.. لانه باق في روحي كالليالي الطويلة القادمة..
كفسحة الفكرة النافذة.. كاسماء الروح في المدارج الخفية
المتناية.. لا... لن يموت..

عندما خرجنا من غرقي في المساء كانت الدنيا القاتمة المسببة
تفرحنا بانفسا وبجنانا الشابة الفتاة بخطواتها كاسرار قص..
نرقص على الظلمة في حرير.. كان جبلاً جبلاً قرعاً في نوبه الاسود
ممدوقاً فيه كزهرة جملة تضمها الحضرة.. وفي جانبه كنت
انحرك في نوبي الايض الفضفاض اتأرجح في خطواني كاني
تعل.. تعل في طرقات بغداد في الليل.. لم يكن لدينا ما نريده ولكننا
نحس ان الليل يعملنا على صدره.. كانت ضحكاتنا المتصاعدة
المتباعدة ووثباتنا في الروح البائرة الفاجعة.. اشبه ببنات
صغير.. طفل ايض جيل يبث بيده وهو يرزق..

كما نتحرك في الكل الواحد المتراخي.. وكانت اقدامنا بسيطة
جريمة كيمون فلاحه جملة.. في الجو حوالينا تفرق الزرقة رقيقة
حانية وسطح البعيرة يكسو المعاني كلها.. وكنا نزلق وراءها
في كل مكان.. كما نزلق على الارض المحرومة المخططة يتراعى فيها

ظلالنا قريبة فرحين كأنه ساكن في الماء.. وكما
ترك اخسنا لصايح الطريق تبادل اقتربنا منها
وتعبت كما تريد بظلالنا فتسبح بها الارض من
اماننا وخلفنا وجأة تحت اقدامنا قصيرة قصيرة



رقدته قدم علينا وهو ما زال في فزعه
 فازدادت اقداما تقارباً وراح صديقي
 يكرر لي اسم الرواية: أنو... آه... لا...
 ..ففع.. ففها.. كانت حروفه متقطعة متقطعة
 كأنه يقرأ صفحة قديمة بالية.. لم تكن خاطئين
 فقد شجعتنا أدينا المترابطة وتلاحقنا ماء
 كما حرصين أن تورط معاً في بحيرة
 لا نرضاها، وكان صديقي حكيماً.. راح
 يكرر اسم الرواية لي كأنما هي يشغلني عن
 ذلك القرب مني المتشبه لاقدامي.. وتضخم
 الكلب في فؤوسنا فقيدنا جسمه الكبير
 السمين وأحسننا كأننا نتحرك في ظل
 كتياف كتياف ينقلب متوابعاً في أقدامنا..
 كانت أظفارهم تطرق الأرض كضربات
 المطر على زجاج وسوءه يدوم في داخله
 كاعصار بعيد.. ولكننا لسير وهو يلبسنا
 ولم تقدم الفرق بين شجرتين على الطريق..
 ولجأة أشرق الأمر في فؤوسنا فقد
 تجمع خوفنا وحزننا وسقطنا معاً في إدراكنا
 الخارجي المباشر.. ضحك صديقي وضغطت
 على يده وأنا ارتفع معه في المضي الجديد..
 كان الطريق قصيراً قصيراً جداً ولكنه
 منطلي كله بالزهور الحمراء.. أحسست ونحن
 نضحك معاً أن أقدامنا تتحرروا وأما تخلص
 من هذه الآفة المزعجة التي فرضها الكلب
 علينا وأنه يمر إلى جانبنا سريعاً كأنما في
 طريق مزدحم بالناس.. وعندما تمايلت
 كانت صديقي السريعة الضاحكة كأن يمس أنه
 يتكلم لغة أجنبية عن سيدن وراءه لا يريد
 أن يسمعها حديثه.. وأعجبنا المضي فاصابت
 أقدامنا رشاقة وخفة خطيرة.. واقترب منا
 الكلب الأسود المبطوط وشغل كل منها بواحد
 منا.. وعندما عبرنا بيت الجنود الأجانب
 كان جهد تبسهما البريء.. لنا قد فرغ وقد
 أشبعنا حذرهما منا فقادنا..

برر الربيع

القاهرة

كان يذكر لي اسم القصة وهو يداعب
 الحروف والكلمات على شفتيه كأنه يقبل
 زهرة أو يقطع أوراقها.. كان يضم شفتيه على
 الحروف في دقق وتبسط كأنه غني بصحبك
 في بساطة خلال مجموعاته الفنية من الحزف
 كنت أحمه يذكر لي اسم القصة: أفواه
 لا تفع فيها عندما اندفع إلى جانبنا الكلب
 الأحمر الكبير قادماً يركض من الشارع
 العريض تدرج في أقدامه حجرة صغيرة
 تسرع كي تلتحق جسمه في باي مكان.. وكان
 الشارع ضيق من هذه الحركة كلها فقد
 عبره الكلب وكأنما قفز.. فقفزت خطواتنا
 وتقاربت أقدامنا.. فحن نحاف الكلب
 ونحاف خوفاً منه أيضاً.. واستقر الكلب
 قليلاً عند الرصيف بعد أن ماتت الحجرة
 ولصقت يارض الشارع الجامدة.. فلما عبرنا

فانسحب الطريق خلفنا ونسب الطريق
 الذي جثم فيه الكلب وانطلقت ارواحنا في
 الطريق المبسط تتردد بين الأشجار الكبيرة
 على جانبيه وتبادلتنا وقفاتنا الساكنة تمتد
 عليها ونشقيها الطريق.. لم تكن صدق أن تمة
 طريقاً ينسبط أمامنا هكذا دائماً.. كانت
 أوراق الشجر المتساقطة تحرك في الشارع
 عرضاً ليس له وتعلق الاقح على أقدامنا.. كانت
 القسحة والضيقة يتوابعان حوالينا كأنني
 وصديقي.. واقتربنا من مفرق للطرق ومن
 منزل كبير يسكنه الجنود الأجانب وكان
 لمؤلاء الجنود كلبان واحد منها كبير
 غليظ ثمة الحرة البنية القمامة والآخر
 أسود غطوط تبعه تصاط يضاء..
 وكنا لسير وتحدثت.. وكان صديقي
 يتحدثني عن رواية كبيرة لفرنسية مشهورة..



همبر پولمان

صغير السيارات الفخمة في العالم

HUMBER
 PULLMAN • LIMOUSINE

الوكلاء: شركة الماولات والتجارة - بيروت - خان الطون بك

أفاق



أفاقُ

هذا ما تَربَّ - سألتُ عينيكَ أركيني
أنا لستُ غيرَ مشردٍ - جوابِ آفاقٍ لمين
ومكفَنٍ أَيْفَ التَّعَفَن - في توابيتِ الظنُون
لا شيءَ عَمَلِهِ بِيدي - غيرَ الجُرَيْمَةِ والجُنُون
غيرَ الفَدْرِ المَجْدُوم - يغرله التَّأَمُّلُ في حَفْوِي

أفاقُ

تلكَ هوايتي - نأشدُّكَ اللهُ الهَمِيمِي
كَمْ شَقَّ جَفَنُكَ في دَعي - دَرْبًا لِمَنْعَطِ الْكُنُونِ
إِنَّا كَلَّانَا مِنْ عَجِينَةٍ - عَنَصَرِ الْحَمَاءِ الْمُهِينِ
وَضَرِيمَةٍ الْخَطِئَاتِ الَّتِي - رَثَّتْ بِصَوْمَةِ الْقُرُونِ
مِنْ عَنَصَرِ التَّنْدِيمِ الَّذِي - وَشَمَ الْخَطِيئَةِ فِي عَيُونِي
فِي قَلْبِكَ الْخُشْيَ مَا - فِي قَلْبِي الْهَرَمِ الْأَمِينِ
حَطَبٌ وَبَضْمَةُ أُسْطَرٍ - حَفَرْتُ بِأَرْمِيلِ السَّنِينِ
هَرَاءٌ تَلَهْتُ فِي سَكُونِ - مَنِيَّتِي، كَمَرُوقِ طِينِ

صفاء الجبري

بغداد

الشاعرة الباصكية

بفلم البيرة سعاد ابر شقرا



وان الذين تبكين هلكوا في الجاهلية وهم اعضاء الالف وحشو
جهنم فتقول الخنساء : « ذاك الطول يوبني عليهم » . ثم لسمها
بعد ذلك تنشد عمر اياتها الحري :

يذكرني طلع للشمس صفراً واذكره لكل غروب شم
ولولا كثرة الباكين حوني على اخوانهم لثلثت نفسي

فيذكرهم عمر ويقول لمن حوله : « اتركوها تبكي ، انها
ما تزال حزينة . خلوا سبيل محبوزكم لا ابالكم . فكل امرئ
يكسر شعوه » .

واما انا ادرس الان شخصية الخنساء ، فاني لا ابني من
ذلك ان اضيق الى ما قيل في شعرها من نقد او تقريب ولا
ان التي ضوم على ناحية من شعرها لم يتطرق اليها نقد الادباء ،
فحسب هذه الشاعرة ان لولا الاعشى لفضلنا النابغة على شعراء
الموسم في سوق عكاظ بعد ان معناها تنشد قصيدة في رثاء اخها صخر .
وحسبها ايضا اقبال الادباء من عرب ومستشرقين على درس
شعرها وشرح ديوانها وترجمة اشعارها الى اللغات الاوروبية ،
وتتمر المستشرقين بعد ذلك تأليف مخصوصة بها .

هذا الاهتمام بشعرها لم تلاقه قبلها ولا بعدها شاعرة قط ،
ولم يتيسر الا لكبار الشعراء وغولهم في الادب العربي . وفي
شعرها قال الميرد : « من احسن المراتي ما خلط فيه مدح
بتجيب على المرثي ، فاذا وقع ذلك بكلام صحيح ولهجة مربية
ونظم غير متفاوت فهو الثانية من كلام المقلوبين وكذلك رثاء الخنساء » .
ان الخنساء اشهر شاعرات العرب على الاطلاق ، وهي
اشهر الرثائين رجالا كانوا او نساء . فشمها امرأة لتلك النفس
المذبذبة على الدوام ، صهرتها الآلام الممضة وعصر الاسى روحها
فقال قلبها عبرات لا ينضب منها فكان من جراء هذا الام

تلك

الرمال الممتدة على ايجاد غاوية ، وهذه الفلوات
الشاسعة التي لم توفر لسكانها الا الحشن من الحياة ،
كانت معواناً على سقل شاعرية البدوي المتأجج عاطفة ، واسباباً
اخرجت الشعر الجاهلي عاطفياً خالصاً تطلق به القلب فجرى على
اللسان بعيداً عن كل تمويه او زيف ، خالياً من كل كلفة او صناعة .
ولئن ضاقت سبل الحياة في البيد ، فانحصرت فيما انحصرت
فيه من مرافق واغراض ، وخشفت حتى ما يطبق احتفالها
حضرى ، فانها كانت حلوة في نظر البدوي المنفلوط على حب
الحرية والانطلاق ، لا سيما وهو الذي اعتاد عيباء ان تسرحا
النظر في اجواء لا يكثر صفوها الا ثناء الشاة حسا او رثاء
النابغة هناك .

هذه الحياة البسيطة المجدبة لم تكن لتجد من عاطفة البدوي
الملتية او لتخفي بمخشوتها شخصية المرأة المضطهدة آنذاك ، بل
كانت بالرغم من كل ما فيها من شظف عيش ونظرة قاسية الى
المرأة جوادة بالشاعرات الرقيقات القواني ملائح مساء البيد
انتقاداً شجياً واشعاراً مستمرة رقيقة .

وحين اذكر شاعرات البداية المبدعات ، القواني ارقهن
الام وحرق اكبادهن الحزن الشديد ، يترأى لي حالا طيف
تلك السجوز المقرحة الاجفان ، تجلس الى عمر بن الخطاب في
هيئة وقرار وقد لفت نفسها بصدار من الصوف الاسود بعد ان
سقتها الحياة الاحزان والآلام كؤوساً مترعة وجرطت كبيرة ،
وعمر الى جانبها يحاطبها بقوله : « ما افرح ما في عينيك يا خنساء ؟ »
فتقول : « بكائي على السادات من مضر » .

ويسألها عمر حتى متى يا خنساء ؟ اتقي الله ، ان الذي تضمنين
ليس من صنع الاسلام وان لو خلد احد لحقد رسول الله ،

المبرح وهذه الكلم الواسعة التي اجرت مدوع الحناء حارة
مدارة ان افاد الادب العربي من عذاب هذه المرأة التي انتجت
له ديواناً عمر بقصائد عصيا، هي من عيون الشعر ما دام الادب
حيا فشقت الحناء امام الشعراء طريقتاً جديداً في عالم الرساء
فاستوحاها كل رثاء، بعد ذلك .

اما الذي ابيه من درسي لشخصية هذه الشاعرة الثالثة التي
قضت قسماً وافرأ من حياتها في البكا، والتجيب فهو التعرف اليها
عن كسب امرأة وزوجة ثم اخناً واما 11

نشأت الحناء واسمها الحقيقي تماضر بنت عمر من مضر في
بيثة جاهلية شبيهة بكل بيثة عربية جاهلية غيرها في ذلك الزمن.

ولست الحناء، بمن اصفهم التاريخ فامدنا بالمعلومات عن
حياتهم ، فقد لحقها اجحاف الرواة واحال المؤرخين ، حتى
ليصعب جداً على الباحث الوقوف على اخبارها واستقصاء المعلومات
عنها . وما لاشك فيه عند الذين قصوا اخبارها ، انها نشأت
في بيت كريم واسع الجاه وافر الثراء ، وقد كان ابوها ذا نفوذ
كبير في قومه ، يساعده على ذلك ثراؤه الطائل وعراقة نسبه .
ولقد كان يتركن كثيراً بمكاته ومكاته اولاده حتى روي عنه انه
كان يمسك بيد ابنيه صخر ومعاه في الموسم فيقولون : يا
ابو خيري مضر ، فلا يترك عليه ذلك احد .

اما الحناء التي نشأت في هذا البيت المبرق الكبير المكاة
عند العرب ، فلم تكن وهي في شرح صباحا كثيرها من لداتها
من يستخف برأين او يمين كالسلع لزوجهم دون ان يكون
لمن الراي في تقرير مصيرهن بدلا على تقدير والدها لها واحترامه
لحفظها انه استشارها في زواجها يوم تقدم دريد بن الصصة فارس
هوازن وسيد بني جشم يخطبها فرفضت الحناء يد دريد وقالت
لايها « يا ايت ، اتراني تاركة بني حمي مثل عوالي الرماح
وناكحة بني جشم ، هامة اليوم او غد » ان مثل هذه الحادثة
كاف لان يثبت لنا ان الحناء تمتت وهي في بيت والدها على
الحرية في اختيار رفيق حياتها ، وهو حق حرمة ثنيات الجاهلية
وما يزال العدد الكبير من الثنيات يجرمن منه حتى يومنا هذا .
وتزوجت الحناء بعد ذلك مختارة ببعد المزي ، وغادرت
بيت ابيها بعد ان نشأت وترعرعت فيه فتاة مغمورة بلحانها ، لها
رأيا الاحترام ومكاتها المرموقة فكانت البيت الباروة والمرأة المرفهة
الشعور الطليقة اللسان ، اذا تكلمت اسنى اليها القوم ، وان غدت
او راحت اجلها كل من رآها .

وفي بيت الزوجية كانت الحناء مثال المرأة الوفية والزوجة
المصونة لكنها قاست الكثير من الألم ، وتحملت بحرارة اسراف
زوجها الذي كان متلافاً يذو ما يملك ولا يحب للدهر حسابا .
ومن غير الزوجة الوفية وربة البيت المخلصة يتألم لاسراف
الزوج ويحرق ؟

ودعيت الحناء الى اخيها صخر مرات ثلاث ، كان يقامها
نيافة وثروته وبغيرها في انتقاء الشطر الذي تريد بل انه كان
يسطها من نيافة ونعاجه الشطر الافضل ليعينها بعد الحشرات
المتتالية التي كان زوجها يوقها فيها لتفتب عند ذلك زوجة اخيها
وتقول : اما فكاف ان قسم مالك حتى نخيرها ؟ فيقول صخر :

واقة ما امنعها شرارها وهي حسان قد كنتي رارها
ولو اموت حرتك غارها وجبت من شر مدارها

ويحث زوج الحناء فتضطر الى الزواج ثانية من مرداس
ابن ابي طاهر السلمي وترزق منه باربعة ابناء شيوا كلهم فكانوا
على جانب كبير من الشجاعة والفروسية .

وعاشت الحناء في كنف زوجها الثاني رفيقة محترمة قدسية
الزوجية وتحافظ على حرمتها بالوفاء والاخلاص ، وكانت لابنائها
مثال الام الحنون والمهابة التي يرجع اليها اذا ما تأزمت الحال .
لكن القدر كان يضرر للحناء غداً ، ويسد ذلك القلب
القياس بالمشهور . ساءاً سامة اصابت الحناء فامتنعت جراحها
وسالت الدمع عرقاً من ما عليها .

لقد ذهب الدهر بابنها معاوية ، وفرت الحناء صوتها بالويل
وهاجا موت الفارس المنوار والاخ البار الجواد ، فراح تبول
وتمدب وفاض قلبها المكمول اشعاراً رفيقة بكت فيها ، وابكت من
انشدته ايها .

وهاجتها الدهر مرة ثانية هجوماً عنيفاً فاشتغل الزدي اعاها
صخرأ وهو حاميها ودافع الجوع عنها وعن اولادها وهو الفارس
الجواد الذي تهاها القبائل وتسد به العرب لحانت عند ذلك الحناء
قواها وحطمت الآمال قلبها وافرحت البكاء ما في عينها . فالتفت
عند ذلك بصدار من الصوف الاسود وطلعت كل لثة في الحياة
وانطقت لسانها الفصيح يصف هول التجمعة وبصور الاشجان
الحرة ويرسل الشعر الرقيق النني بمعاينه الجليسة ، المبكي في
تمايره رثاء مفجعاً وكلاماً يحرك الصخر الاصم .

بكت الحناء اخوها طويلاً وبكتها حتى آخر ساعات حياتها .
فلأت اشعارها احياء العرب ، وتماثل الرواة شعرها الحزين

الذي امتلأ بمجمل الصور وجديد المعاني التي لم يكن العرب قد تمرغوا اليها بعد فكانت الحنساء بذلك فاتحة عهد جديد في دنيا الشعر وكانت الخالقة لهذا النوع الجديد في الرثاء اخذه عنها فيما بعد شعراء العرب متأثرين بها .

وادركت الحنساء الاسلام فذهبت الى نبي العرب في وفد من المسلمين في السنة الثامنة للهجرة ، واسلمت مع قومها والمروء انها لم تنزع بالاسلام عن آلامها وآهاتها وبقيت على ما كانت عليه من حداد وقصع . واتفق انها زارت عائشة زوج الرسول يوم اقبلت الى المدينة وعليها صدر اسود من الشعر وهي حليقة الرأس تدب من الكبر على عصا . فقالت لها عائشة :

« أخنأس » فقالت : « ليك ! »

قالت : « اتليسين الصدر وقد نهي الاسلام عنه ؟ » قالت :

« لم أعلم بذلك »

قالت : « وما الذي بلغ بك ما أرى ؟ »

قالت : « موت اخي صخر » وروت لها ما كان من امرها مع

اخيها صخر ثم افندتها من شعرها فيه فاثارت شجونها . هذه الشاعرة التي نشأت في الجاهلية ، فذاقت قساوتها وجفافها وتحملت آلام الحرمان فلم تطلق صبراً على فراق اخويها ، وقضت القسم الكبير من حياتها بتبكي بكاء مرأ موتها ، واسلمت واعتنقت العقيدة الجديدة التي ايقظت الصحراء من سباتها وخلقت في تلك الاراضي المجيدة امة لها اهدافها ونظماها وسننها وردت الجاهليين الى انسانياتهم ففرقتهم بحقيقة الايمان وبمعنى العقيدة لتغفل في شعاب النفس فتقوم اعوجاجها وقضي على جانب الشر فيها وتفتح عيونها على دنيا الخير والبر وآفاق النظم والتقوى .

ثم لقد اسلمت الحنساء وكانت سادقة في اسلامها فدغمت اليه ابناؤها الاربعة وقدمتهم في واقعة القادسية فرساناً شجعاناً يد ان اوصتهم بالقتال والصمود حتى النهاية .

ويشاء القدر الطاغاني ان يأتي الحنساء نبي ابناؤها الاربعة فتقول : « الحمد لله الذي شرعني بقلوبهم جميعاً ، واوجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر رحته » .

ثم انها ببذلك لا تقول فيهم مرثاة واحدة وهي التي ملأت اشعارها في اخويها ديوماً صكيباً .

وهنا اقف لاسأل هل جمدت طائفة الحنساء ؟ والتكل اند ما تحمى به المرأة وهواقسى الوان المصائب وابنتها جروحاً في قلب الام ؟

هذه الشاعرة الكبيرة التي عاشت لتبكي والتي ماتت وهي تبكي اخويها فلم تنفع في تخفيف احزانها مؤساة المؤاسين ولا محاولات الناسي ولم يجد كذلك كسر الاعوام ولا وعظ المرشدين ، تضن على ابناؤها بقصيدة لقد كرى ١٠٠

استغرب ذلك من امرأة موهبة الشعور متدققة الالام كالحنساء . ثم اعود الى قصي فاقول قد يكون الايمان الصحيح خلق فيها هذه الشجاعة المنوية وهذا الجلد الذي لا يقوى على التمرس به الا الجبايرة الذين عمرت قوسهم بالايمان فثبت لهم ان الموت في مفهومه الصحيح غير الموت الذي يبكي له الضعاف في قوسهم وان الحياة في معناها الحق غير الحياة التي يظن البعض انهم يحجونها .

لقد كانت الحنساء في جاهليتها اختناً ملناعة دائمة التحجب فاصبحت في اسلامها اماً وصينة تستخف بالحن غلق لها ان تكون من البطلات في التاريخ .

سعاد ابو شقرا

شركة امونيات بايكر وشركاه



تؤمن لحكم
جميع انواع
الاصوليات
والرسومات
والكتابات
وجميع
الطبوعات
التجارية
باسمار
لا ترام
للكتب :

بناية اوتيل ساعراي ساحة البرج تلفون ٦٦ - ٦٨ بيروت

لم

بعد يشعر بان السجادة جديدة نمتة ، وان الصور التي كانت معلقة على الحائط توحى اليه بشيء جديد ، وفقد احساسه بانه يجلس على أريكة وبيرة وقد مدد ساقيه على طولها ، فتهتد ، ونظر الى فتنة الويسكي « الجون هيك » التي تبدو كسيدة عجوز تحاول ان تحتفظ بكبريائها وفي كل لحظة فيض منها ماء الحياة ... ثم قال وهو يرتج : - غالاً !! .

- نعم يا جيني !! - اني سعيد .

وتضحك غالاً الحسناء ، ويذكره ضحكها بصبي قديم لا يعرف متى التقى به ، فاصلى شعره المشفوش وسعل ، وحبس نفسه لبحمر وجهه ، وضحك ، وضحك طويلًا : - غالاً !! .

- نعم يا جيني !! - اني سعيد .

وتضحك غالاً ويذكره ضحكها بصوت الحصى الرقيق وهو

يلقى في الماء ، وشعر كأنه يمتسك ، ففك رباط حقه ، وارسل ياقة قميصه ، وأحس كأن شيئاً ينقصه ، فتلقت حوالبه ، واخذ يدغدغ عديده يديه ثم يتحدث مع غالاً ، والشو قوي ، وصوت سيارة شحن ينفذ من شقوق النوافذ ، وشعوره بالضيق يزداد ، وغالاً تبدو جميلة ، والصور على الحائط قد باتت مزعجة ، ولكن غالاً تبدو جميلة ايضاً وهو يحبها ، وماذا يريد منها أكثر

من ذلك ؟ إنها لا تطلب منه مالاً على فرط ما معه من مال ، وهي ترفض إلا ان تدفع حتى اجرة السينما !! . يا لجسمها البش ... ولكنها ناعمة جداً لدرجة البرودة ، لدرجة تجعله يحس بالامتلاء والزفافة ، وهي تحبته حديثاً قديماً ولكنه لذيذ جداً ، عن السهرات ، وعن حفلات الرقص ، وعن المتع التي لا تنتهي ... ولكن الضوء قوي ، واصوات مشاجرة تجري في الشارع ، وصفارة حارس الحلي تدوي ، وقدماء تؤلمانه ، ولكن غالاً تسعده ، لقد تنامها ، وها هو ذا قد حصل عليها ، لا شيء ينقصه في الحياة .. يردد هذه الجملة مراراً .. لا شيء ينقصه .. هكذا

تقول له امه ، وهكذا كان يقول له ابوه وهو يؤمن ان هذا شيء بدهي ، لا شيء ينقصه ، ويتهدد ويشرب كأساً .. الاثرين ؟ يا جيني ان الضوء قوي ، وهذه الزجاجة انتهت ، والحرق اصبح

خائفاً ؟ .. انت متعب ، اتردين الاستحمام ؟ فليكن ، سافراً شيئاً حتى تنهي ، نعم يا غالاً ، نعم يا جيني ، سامان هنا ، فيم تفكرين ؟ ساذهب لافتح نوافذ غرفة النوم .

وذبحت غالاً ، فاسرع بفتح النافذة ، واستقبله نسيم بارد منمش ، وزقق قطار بيد قفطر الى الشارع المقفر ، كم تشام هذه المدينة المزجة بأكراً ، ما احوجه الى ان ينهي ، ان ينهي طويلاً حتى الصباح ، حتى اللآلئة ، انه يستطيع ان يفعل أي شيء ، يستطيع ان يشتري هذا البناء الضخم الذي يشمخ امامه ، لا شيء ، ينقصك ، اخوانه في المدرسة كانوا يقولونها لهايضاً ، يقولونها ووجه ساخر هادئ ، مروق ريقه من خلال الجماعة ويصق على الارض ، واستنشق الهواء ، بمق ، ستنتظر ، غالاً ، انها تزهة صغيرة ..

وهبط الى الشارع ، ورد على تحية الحارس ، واضمخت عينيه سيارة قادمة فتسالم عن مصير سيارته في شعبة التصليح ، استطاع التأمّل ان يردها الى هيئتها الاولى بعد صدها التي نجما منها باحيرة ؟

وكانت ضربات حذاءه اللامع على الارض فيها السجام وروابة ، فتلقت حوله بحيرة ، وتنى ان يفعل أي شيء ، ان يأتي بآية حركة ، ماذا يصير في الدنيا ان طرق هذا الباب سائلاً عن صديق له ذا كراً امماً مزيماً ؟ او طرق هذا الباب الصغير حتى اذا خرج احدهم لم يفتك فيه ؟ وكيف يفتك فيه وهو في مثل هذه الوجاهة ؟ .. لا شيء ، ينقصك !! .

تلقت حوالبه ، كل شيء يبدو بليداً حوله ، حتى هو يحس بالحوّل ، وتنى ان يشهد أي شيء يسليه ، مظهارة في الشارع مثلاً . فلماً سينتأياً ، اقلعت دور السينما الان ونظر في ساعته ، واسترعت اتجاهاه ضجة ضيقة .. كيف كان يمر امام هذه الحارة دائماً ولا يدخلها ؟ اليس مشهداً طريفاً ان يدخل ؟ - عندك ويسكي ؟

- وطني ؟ - لا ، جون هيك ؟
- ما في - عندك كونيالك ؟
- وطني ؟ - لا ، كيموس .
- ما في عندك ..

السائق السوداوان

بقلم سمير مورسيان
من أمانة الكتاب السوداني



ومن جديد مع وراءه وقع خطوات ، فالتفت ليرى الشبح
الاسود وحده يتقدم حتى يلاصقه ، فيتردد قليلا ثم ينمذ وهو
ينظر الى الخلف كلما مشى عدة خطوات ووجد نفسه يهمس :
- ست ست -

فالتفت المرأة في الحال ثم تابعت سيرها .
فضحك بسخرية ثم اسرع حتى حاذاها فقات بقوة :
- ماذا تريد ؟ مشغولة ؟
- ومن تغني ؟ - هف .. الهمى .. قولي مشغولة ؟
- لا .. كم تدع ؟
- كم دفع لك ذلك الذي كان معك ؟

- الوحش .. تصور ليرة وربع من يفتني ؟ حمارة ، فقرة ، كلبة ؟
- طيب لا تنضي .. أنا ادفع لك ليرة ونصف
- كم ؟ ليرة ونصف ؟
ونظرت الى هندامه باحتقار ثم قالت :

- الله يلمن هذه البيلة ، الله رماني بزبونات منكم .
- ولو ، طيب ليرتين ، لا تجادلي لن ادفع اكثر .
وشحك في سره ، كم ستفزع شتاء عن بسة ساخرة عندما
يجزع لها حين يراها ويقول لها من طرف أخيه - معك فرط ؟
قال لها بهدوء وصوت هامس - قولي .. عندك عمل ؟
- لا عندك أنت ؟ - لا .

فكرت قليلا ثم نظرت اليه بتردد وقالت :
- في البناية المجاورة ، في الطابق الثاني يوجد بيت مهجور
وامامه فسحة ، فإذا نزل أحد من فوق او طلع أحد من تحت سمناه
فقال وهو يكتم ضحكة عريضة ويكفر بفراش غالا الوير :
- عظيم ، من أين أتيت بهذا النجباء الفخم ؟
- أسرع ، لا تضع الوقت .

ومشى معها كانه مسحور ، وانزاع ذلك العيب الذي كان يحتم
على صدره ، وفكر بان العالم يبدو طريفاً في بعض الاحيان ،
وفهم لماذا يبدو بعض الناس متحمسين ، إنها مفامرة طريفة ،
لا شيء ، ينفضك .. هل تغفل هذه المرأة انه ، إنها تسرع ..
يا العسكينة . وجاء صوتها الحذر :
- هنا ، اسعد ، هناك حارس في هذه المنطقة .

وصعد بحركة آلية وثقبت يدها وهي تحمل البرقع فكاد يقفز
من الملح ، رأى وجهاً مخفياً اكله الجندري اكلا فكناه مسكن
الخل او جحور الديدان ، وفي وسطه تقوم عينان قاسيتان التي

فقال صاحب الحارة بضيق وهو يحك اغفه اللامع : - عندي
عرق ونبيت وويكي وكونياك وطني والسلام .
- هات كأس كونياك - هات كأس للاقدي يا جبران .

وحلق فيما حوله ، وزجاجات النبيذ القديمة مصففة على الرف
يلوها غبار كثيف ، وتبدو اعاقها كقمم عشقة لبيوت
كناشبة شاهدها مرة في السناء ، وتلفت حوله وهو يقاوم
التنفر الذي لم به من جرعة صغيرة ، اكوام من الرجال
يدخنون ويشربون ويحكون معاً ، يجمعهرون حول طاولات
مظلمة كأنهم يحسون بأيديهم حطام سفينة غارقة ، وكان أحدهم
يحك رأسه بكتنا يديه ويضرب الأرض بقوة ، وعينه اللتان
غارتا في كتلة من لحم احمر محترق نحاولان مقاومة النوم ،
بينما كان آخر يسند رأسه الى الحائط الملوث بالدهن والمغلي
باعتلات سينائية قديمة ويدندن باغنية لم يسمعها من قبل ..
وكانت الكلمات تصل اليه مختلطة متشابكة .

- كاسك اخي صلاح - صحة وطافية .
وكانت كلات .. كرويا .. الاستقلال ، مصر تأتي اليه مع
الاغنية الجديدة .
- والله ، يشرب كأس اخي صلاح سمنا انت الكلام بك ..
ابو احسكرم .
- والله ما سمعت .. طيب مرة ثانية .
- كاسك اخي صلاح - صحة وطافية ..

وشرب الكأس الثالثة من الكونياك ثم خرج وهو يضرب
بيده على بطنه ، واحس بحاجة الى التي ، فقاوم . ترى لوجلس
معهم الان ، كانوا يعرفون انه غني وانه يستطيع ان يفرق عليهم
المال الكثير ..؟ ويسرع الى الحائط ليقب .. وظل متطاول
يقف امامه .

- يا حضرة الاخ ، يا حضرة الاخ ، هل هناك مراحيض
في هذه الناحية ؟ ..

ويسير من جديد ، ترى هل انتهت غالا من الحمام ؟ ما اشد
الحرق في البيت الفخم ، لعنة الله على هذا الكونياك الرخيص .
وبدا له شبحان من بيد يتقدمان نحوه ، أحدهما شبح اسود
انها امرأة بدون شك ، وكان يسمع همسها من بينه والنظرات
المتصلصة التي تلقها المرأة حولها كانت تسره وتهجه ، واقطع
الهمس حين تقدم ، ولما جاوزها مع الهمس يود ويتعدي شيئاً
فشيئاً ثم يقطع .

عليها ضوء الشارع الذي يدخل من نافذة المرح خطوطاً مفرقة.
قاوم اني، ورجعت اليه سحرته وراقها وهي تخلف مطبقها
وتفرشه على الارض، ثم تتمده وسبقاتها السود المزيية تلعب في
الضوء الخفيف كأكافع متلوية. وهنا انجبرت من فقه ضحك طوية،
فقه ينجون وتفسره، وخيل اليه ان العالم مضحك لدرجة لا يكاد
يتصورها العقل، اخذ ضحك بمق وقوة حتى اندفعت من عينيه
الدموع، ووضع يديه على فقه وهو يتلوى كالسور،
ولكنه قطع ضحكه فجأة لان المرأة انتصبت امامه، وخيل اليه
ان عينها تقربانه بالسياط. ما بك يا ابن الكلب؟
فانتصبت اذناه كقرس جاج، لم يتصور ان في العالم احداً
يستطيع ان يهينه مثل هذه الالهة، فظفر اليها كانه ينظر الى
حيوان غريب، وتابع ضحكه وهو يعد يده الى جيبه فينتز
خمين ليرة كاملة ويقول: لا تقضي، فحذي هذه الخمين
ليرة، اضحكي حتى ارى، قلت اضحكي.

واخذ فقه بشدة وهو يتجلى سابقا السوداوين المزيين،
ووجهاً المجدور المشوه، وحركاتها الخدرة، ومد يده والقي
اليها بالورقة، ثم استدار ليزل وهو يضحك، ولكنه تسمر في
وقته كأنه قد صق، فقد فجأ صوت هائل لم يسمع مثله في حياته:

الاسواق التجارية

اول جريمة اقتصادية مالية تجارية
تصدر بالغة الحرية
هدها: اتخاذ التجار من بران
الرايين المشين وعامة
اقتصاديات بلدان العالم العربي
وساتلها: خدمة الامة والشعب بالاعتناء
على احداث الوسائل الطبية
من غراماً مرة يشترك بها
المكتبة: بنابة اوتيل سافوي
ساحة الشهداء - بيروت
الهاتف: ٦٦ - ٦٨
النموذج البرقي: ادهرت - بيروت

.. يا كلب، يا حيان، خذ، هل تظن انني محتاجة لالك؟
الله يفضحك، الله ينتقم منك..
وشمر يدها تلامس وجهه ملتبة فتقذف بالورقة بين عينيه.
الله يفضحك.. الله ينتقم منك.

كان النسم قد تحرك بعض الشيء، وخطواته تنج نحو البيت
وتية، منسجمة لا شيء ينقصك، وارنجف بنف وشمر بحاجة
لان يكي، بحاجة لان يرى امه واباه واصدقاءه الكثر، وخيل
اليه ان الوجه المعروق القديم، قد برز له من وراء عمود الشارع،
وشمر بالبرد رغم الهواء المتدلل، إنه خائف يطارده صوت ذهبي
يشجع بعصبية من وراء الرقع، هو بحاجة الى ان يصل سريعاً
الى البيت ويأمن ليقيم باكراً ويستلم سيارته.

وفكر بان الدنيا خفيفة وانه صغير يحتاج الى ان يضع بين
المجموع فيتحررك دون ان يشعر به احد، ويتنفس بحرية، لا
شيء ينقصك، هه.. كم تشن ان يأم.

احس بالراحة حيناً وجد الاشياء لا تزال منيرة في منزل
فالأ، ولما وقت امامه وقد اخفت شعرها الفساحم تحت منشفة
صبرة.. ادفع اليها بفرقها بالقبل، ويضمها اليه بنف غير مبال
بدهتها. ولما جلس اخيراً على المقعد متهاكاً واضعاً يديه في
جيبه تمسك بارتياح. ولكنه امتنع لونه حيناً اصطدمت يده
بشيء جاف اخذ بنحس في جيبه، فخرج الخمين ليرة، واخذ
ينظر اليها ثم التفت الى فالأ وقال باستعطاف.

.. خذي هذه، واشتري بها شيئاً..
وقعت حاجبها بدهشة وقالت بلبل وغضب.
.. عدنا الى هذا الحديث؟ لم تتفق..
فقال بنف: طيب، طيب، لا تأخذها،
ثم قال كالحالم: يا فالأ.. على كل حال لست وحدك..
التي لا تأخذين!!

ونفض نحو النافذة واخذ يملأ رثبه من النسم المنعش
يراق شبحاً يتقدم من بعيد، حتى اذا صار تحت النافذة، دس
يده في جيبه بسرعة والقي بالورقة، ثم اخذ ينظر اليها وهي
تأرجح حتى وقعت بين رجلي الصبي الذي اقضى عليها ثم اخذ
يجري ويجري كأنه يطارده الشياطين.

سعيد حوامنة

دش

بحبيبة شقراء قد قطرت دما
يحتاجها اللسمُ الحنون باسمه
ويمر فوق عبيرها مستلها ...

فاصت فلف الماء طبع جسمها
وهوى الجمال راحتيه وخمعا
والموج مد ذراعاه لعناقها
وانهار عند كنوزها واستسما
وظفت فراح الرغو يفرم نهدها
وكرله تطفو عليه لتلتها !!
فكأنها زمر الفرائس لهوفة
وكان كحل فرالقة بعثت فا ا

أرأيت فينوس الجمال طريحة
في الشط تحضنها الرمال تنما
وامامها الامواج قبلة واله
اهوى على التدم الصغيرة وارتمى
لم يكفه ما قاله ... وكأنه
يا بى، على رغم المدى، أن يحمر
لم يحط بالجسد الشهي وضه
فانهار دون مراده وتمطيا ا

مستحبة



لفؤاد الحسن

من « اسرة المين الهم »



أرأيتها والموج طوق خصرها
هزجا، ودغدغ عريها مترنما !!
تبني التخلص والمياه تردعا
فيصور قائر صدرها متضمرنا
ورف خلف غلالة مبلولة

في طريق الميثولوجيا عند العرب

يقلم محمود الموحى

استاذ في العلوم

•••

يرفعونه الى مكانة البادة ؟ وكان من بين هؤلاء الاسياد من يصبو الى هذه المكانة . مثل ابن الطليل ، وقد اسلم الناس ان يسلم فقال : « والله لقد كنت آليت ان لا اتهي حتى تتبع العرب عقي فاتيح انا هذا الفتى من حريش (١) » .

ولقد عاصر عامر بن الطليل رجل آخر قبل ان يعضاً من الفياض كانت تحجج بيته . وهو الزرقان بن بدر . ينقل الجارم عن السهيلي قوله : « وكان الزرقان يرفع له يده من عمامته ويأب ويضع بالزعفران والطييب » وكانت بنو نعيم تحجج ذلك البيت (٢) . والزرقان شاعر جيد - كما في الطبري - اسمه الحصين ويلقب بقهر الحجة . وكان من اشرف بني نعيم ، وهو القائل مفتخراً ومعتزاً الى حج العرب بيته :

نحن الكرام حلحجي ينادنا منا المالك ونينا تلعب الليح (٣)

غير ان ما حدثونا عن عمرو بن لحي وعن ابتداعاته الدينية في الجاهلية ، الاقرب الى ما نحن في صدده من تعظيم العرب رؤساءهم ، وتقدس زعمائهم . والازرق في كلامه عن هذا الكاهن يقول انه : « بلغ بك وفي العرب من الشرف ما لم يبلغ عربي قبله ولا بعده في الجاهلية ... وكان قد ذهب شرفه في العرب كل مذهب ، وكان قوله فيهم ديناً متبعاً لا يخالفه » . على ان منهم من ذهب الى ابعد من ذلك فزعم انه صار « للعرب رباً لا يتدع لهم بدعة الا اتخذوها شرعية ، لانه كان يعظم الناس ويكسوه في الموسم ، وربما نحر لهم في الموسم عشرة آلاف

الباب الرابع : عبادات العرب الاخرى

للصل الاول : تقدس الانسان والحيوان والنبات

تقدس الانسان



كان مجتمع القريبي عديم اصل المجتمع الديني ، وكل واجبات القريبي كانت فسخاً من الدين (١) ولعل في قصة الانعام الخمسة ، اسنام قوم نوح ، اشارة الى هذا المعتقد . لم يكونوا قوموا صالحين كما ذكرنا ، ماتوا فتحت صورهم وعبدوا ؟ وفي حديث عيسى بن مريم عليه السلام : « ما مات طاهر بن الطليل بينهم مصرفة . عن النبي صلى الله عليه وسلم : نصبت عليه بنو عامر اصباً ميلاً في ميل حتى على قبره لا ينشر فيه مائبة ، ولا يرعى ، ولا يسلكه راكب ولا ماش » وكان رجل منهم يقال له حيان بن سلمى غائباً ، فلما قدم قال : « ما هذه الانصاب ؟ قالوا : نصباها حتى لقبر عامر بن الطليل » فقال : ضيقتم على أبي علي ان انا علي بن من الناس ثلاث : كان لا يعطش حتى يعطش الجمل ، وكان لا يجلس حتى يجلس النجم ، وكان لا يبحن حتى يبحن السيل (٢) » .

فالعرب ، اذاً ، في تعظيمهم الرؤساء كانوا كمشان غيرهم من عظماء الملوك تعظيم العبادة مع فرق ما تستوجب الحياة ومقتضياتها . وهم ، ما داموا غير مرتبطين ربطاً وثيقاً بالآلة ، ولا يجمعهم دين عام كما يجمعهم الواسر القبيلة التي كانت مثال العروة الوثقى بينهم ، فلماذا لا يعظمون ويقدسون سيدها او

(١) ص ١٣٤ - ١٥ الآفاني

(٢) ص ١٣٤ . محمد بن الجارم : اديان العرب في الجاهلية مصر ١٩٢٣

(٣) ص ١٧١ - ١٣ ، ص ٢٣٥ ، ٢ تاريخ الطبري

(٤) ص ٥٨ اخبار مكة - ليك ١٥٨٨ للازرق

(١) R. Smith : Religion of the Semites , ٤٨ ، ٤٧ ص (١) London 1894

(٢) ص ١٣٩ - ١٥ الآفاني

بدة ، وكسا عشرة آلاف حقة (١) ، ولا عجب من بدوي ذي دين دقيق أو غير ذي دين أن يؤله مثل عمرو بن لحي ... وإذا أضفنا إلى هذه الأسباب كهانة الخراحي وأنه كاث لهبه - كما ذكرنا - رأي من الجن ، كان ذلك كافياً لبدي الجساعلة أن يضع مثل هذا الكاهن - وخصوصاً إذا كان زعيمه - موضع التقديس ، أو يرفعه إلى مكانة التأليه والعبادة .

تدريس الحيوان

ومن مشاهدات هذا الكاهن عدا تثيره دين إبراهيم - فيما يزعمون - نصبه الأوثان ، أنه كان أول من يطر « البحيرة » وسبب « السائبة » ووصل « الوصيلة » وحمى « الحامي » (٢) ، « بالبحيرة » أجن « السائبة » .

« والسائبة » الناقة إذا تأملت متي عشرة أماناً ليس فيها ذكر سببت . فلم يركب ظهرها ، ولم يجز وبرها ، ولم يشرب لبنها الا ضيف ، فما تجت بد ذلك من اثني شقت انفسا ثم تخلي سبيلها وهي البحيرة مع امها في الابل ، فلم يركب ظهرها ايضاً ، ولم يجز وبرها ، ولم يشرب لبنها الا ضيف .

« والوصيلة » ، الناقة اذا تجت عشر اناث في خمسة ابلن ليس فيهن ذكر جعلت وصيلة ، قالوا : وصلت فكان ما ولدت بد ذلك للذكور بينهم دون اناهم ، الى ان يموت منها شيء . فيشتركون في اكله ذكورهم واناهم .

اما « الحامي » فهو الفحل اذا تج له عشر اناث متتابعات ليس فيهن ذكر . عندئذ يحمى ظهره ، ولا يجز وبره . بل يخلى في الابل يشرب فيها ولا ينتفع به بغير ذلك (٣) .

ولربما تنبع هذه الحيوانات المقدسة ما سرق من الماشية ، او ضل والتجأ إلى حمى إلى من الآفة العديدة ، حيث تمتنع بنفس الحرة التي تمتنع بها البحيرة وغيرها ، وهي تعد أحياناً من متسلكات الآفة (٤) . وفي حديث مالك بن كنثوم مع سادن سمطي ، إشارة إلى ذلك . فقد اطردها هذا السادن ، ويقال له صبي ، ناقة لامرأة من كلب ، فطلبها لها جارها الشريف مالك

بن كنثوم . فرد عليه السادن بقوله : انها لربك (١) . وفي سورة الانعام وردت آية حديثاً عن هذه الحيوانات المقدسة وما يرون فيها : « وقالوا هذه انام وحرت حجر لا يطعمها الا من نشاء ، بزعمهم ، وانا ما حرمت ظهورها وانا ما لا يذكرن اسم الله عليها (٢) » . والبيضاوي يقول ان معنى حجر « حرام » والحراد بمن نشاء « خدم الاوثان والرجال دون النساء » والتي حرمت ظهورها هي « البحائر والسواحب والحوامي » وهم لا يذكرن اسم الله عليها « في الدخ » « وانا ما يذكرن انا ، الانعام (٣) » . ومن المعلوم انه ورد في المائدة ما انكر عليهم اعتقادهم هذا وهو : « ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وصيبة ولا حام » (٤) .

ويظهر من حديث مالك بن كنثوم المذكور ان هذه الابل المحرمة كانت تحمل احياناً ، فقد برأ مالك للسادن بالرغم عندما قال له انها لربك ، واخذ الناقة ثم ارجعها حلالاً إلى جارتها ، ويروي انه أقيم يوماً على ابل « الحرة بن اوس » واطردوها غير ناقة فيما يحرم أهل الجساعلة ركوبه . وذهب القوم في الابل غير تلك الناقة الحرام فانهم اخرجوها ، وكرهوا ان تكون في الابل . وبلغ « جربة » الحبر فقال لابن اخته : رد عني الناقة لبني اركها في اثر القوم ، فقال : انها حرام . وعندئذ قال « جربة » : حرام يركب من لا حلال له .. وركبها في اثر الابل فانقذها ، واصدر قوله مثلاً (٥) .

ولقد مر معنا السلام عن غزالي مكة الذين اکتشفوا عابد المطلب في زمزم ، وعلنا ايضاً ان هنالك عدداً في قائمة الآفة البرية يحمل اسماء حيوانات كاسد ، وعوف ، واليسوب ، وتسر ... والاخير - وهو طير - يذكرنا بتقديس العرب حمام مكة المحرم .. حتى انهم اوجدوا هنالك إله دعوه « مطعم الطير » نصبوه على المروة ، كما ان هنالك بين الاسنام ما كان يهدى له الصبر والحظفة (٦) .

والحقيقة ان معلوماتنا المبينة حتى اليوم على الروايات في هذا الشأن ضئيلة جداً ، فلا نكاد نلم شيئاً عن ميزات تلك الحيوانات

- (١) الطب الحديث في ص ٦٠ من كتاب الاسنام
- (٢) ص ٦ آية ١٣٩
- (٣) ص ٣١١ ج ١ اوار التذليل والسرار التأويل ليزك ١٨٤٦ - ١٨٤٨ البيضاوي
- (٤) ص ٥ آية ١٠٢
- (٥) تراجع من ١٩٠٩ مثال العرب : قسطنطينية ١٣٠٠ الضبي
- (٦) ص ٧٨ اخبار مكة

- (١) ص ١٣ ج ١ السيرة الحلبية ، مصر ١٢٩٢ الحلبي
- (٢) ص ٥١ السيرة لابن هشام
- (٣) التفصيلات في تفسير الطبري ص ٥٣ ج ٧ وهنالك اقوال لابن اسحاق وابن هشام لا تختلف في الجوهر عما ذكرنا . ولتراجع في السيرة لابن هشام ص ٥٧ - ٥٨
- (٤) ص ١٤٩ Religion of the Semites Smith

الادب



٢٥

لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بدوها شهر
يناير ، كانون الثاني
تدفع قية الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة
في الخارج : ١٥٠ قرشا مصريا او ٦ دولارات ونصف
في الولايات المتحدة ١٠ دولارات في الأرجنتين ١٠٠ ريال

اشتراك الانضمام :

في لبنان وسوريا : ١٢٠ ليرة كسرا على
في الخارج : ١٤ جنيا مصريا او الفلر لينا
او ٦٠ دولار كحد اعلى



المقالات التي ترسل الى الادب ، لا ترد الى
اصحابها سواء نصرت ام لم تنصر
للاعلان تراجع ادارة المجلة

ادارة الادب : باب ادريس ، شارع الكوشية

تليفون { الادارة : ٩٢ - ٤٧ }
Tel. { Direct : 92 - 47 }
{ الموزع : ٤٨ - ٣٧ }
{ Dele. : 48 - 37 }

✱

صاحب المجلة ورئيس تحريرها : **البيروني**

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي:

مجلة الادب - صندوق البريد رقم ٨٧٨
بيروت - لبنان

الدينية، وشعائرها ، على انه يسن ان فكرة نزول هذه الحيوانات
ضيوفاً على الآلهة لم تكن غريبة عن العقيدة العربية. وان العلم ما
كان عملاً دينياً في كثير من الانظمة الوثنية ، وخصوصاً في مصر
حيث كانت حتى الكلاب تعظم وتاكل الاكلا مقدساً. وهل انويس
الاله سوى كلب مقدس؟

ولا ننري اذا كانت حيوانات العرب المقدسة في الجاهلية
قد ارتفعت الى مكانة هذا الكلب؟ او الى مكانة حمل بني اسرائيل
الذي ورد ذكره في الكتاب ؟ واتخذ قوم موسى من بعدهم
حليهم عجلاً جسداً له خوار؟ غير ان الجارم ينقل عن السويدي
من حديثه عن قدوم وفد طي، على الرسول ما ملخصه : خرج
فرد من طي. يريدون اليه بالمدينة وفوداً ، فلما وصلوا عقولوا
رواحلهم ببناء المسجد . ودخلوا جلسوا قريباً من النبي حيث
يسمعون صوته . فلما نظر اليهم قال : اني خير لكم من المزي
ولانها ومن اجل الاسود الذي يبدونه من دون الله. وفي نفس
المصدر حديث عن عمرو بن حبيب وابارته على بني بكر حيث
أقبلت سقياً كانوا يبدونه من دون الله ، ونحوه اغاظه لهم
وأكله؟ . فاذا صح ذلك ، كانت العرب قد ضربت في هذا
النوع من الدين الطوطمي بسهم وافر .

والطوطم ، او الحيوان المقدس Totem لم يعد مطلقاً لغذاء
الا في حالات دينية استثنائية نادرة ، حيث تنتفش حياة القبيلة
وتتجدد باشتراكها مع الآلهة في قصة هذا الحيوان. وسياً في منا
أنهم كانوا يتناولون لحم العنزة بينما يتكفي الرب بالروح او بالدم
الذي يراق على رأس النصب او العنم .

فالطوطمية Totemism قد عرفت كما يرى البعض - بين بعض
القبائل معتمدين على وجود افراد وعشائر دعا باءاء الحيوانات
والحقيقة ان العرب عت باءاء الحيوانات كما عت باءاء الطير
والزواحف والحوام فكان بينهم ضئس ، وحيدرة ، واسامة ،
وهرمجة « بمعنى الأسد » وكان بينهم اوس ، وذؤالة ، ونهشل
« بمعنى القتب » وكذلك كلثوم « القليل » والحنس والاراقم
« الحيات » . وكان من بينهم هوزة « القطة » والقطامي « الصقر »
والبسوط « ذكر الحبل » والمهيم « فرخ القباب » وعكرمة
« الحماة » ، وكذلك جنب « الجرادة » والنور « أسنر الفل »

(١) راجع ص ٢٢٥ - ٦٠ Religion of the Semites : Smith

(٢) ص ٧٢ آية ١٤٧ ولراجع ص ٤٨ آية ٥١ ، ص ٨٦

(٣) ص ١٢٤ ادبلن العرب في الجاهلية

أما نحن فلا نعلم حتى اليوم علم اليقين لماذا سميت الافراد والقبائل بمثل هذه الاسماء. وبهذا لا نبحرؤ على الحكم الجازم بوجود الطوطمية، وان يرى القائلون بها حالات عدة تؤكد هذا الوجود وتثبت ان الحيوان والرجل انما كانا اخوة بالدم (٢). ولقد ورد زيدان على هؤلاء في كتابه الصغير أنساب العرب (٣) فليراجع.

تدريس النبات

ولم يكن تدريس الاشجار بين عرب الجاهلية باقل من تدريس الحيوانات ونخص بالذكر شجرة النخيل التي كانت تؤلف قواماً من مقومات حياتهم، والتي لا بد ان تكون قد عبدت (٤) وقدست لهذه المنزلة.

وليس بعيداً ان ينفذ في بلاد اعظمها عقيم أجرد صحر اوي، شيء من تعظيم الاشجار والحج إليها في ظروف مباشرة وغير مباشرة يؤدي لما نوع من العبادة والتدريس. ونعلم ان الواحات ومناطق الامطار التي كانت تساعد على ان تكون مراکز تجارية يوم كانت الصحراء قبل اميال من الاسلام طريقاً هاماً للتجارة الشرقية، لا بد وان تكون اماكن عبادة أيضاً يحج إليها من الاطراف. ويذهب Smith الى ابد من ذلك فيقول ان تعظيم الشعائر الدينية لم يكن مديناً الى البدو الاقحاح، وانما هذه المستعمرات الزراعية والتجارية - من سامية وعينية وآرامية - والتي لا يفدها البدو الا كحجج يؤدون فرضاً دينياً او يوفون بنذره.

وأكبر دليل على تدريس العرب للاشجار حديث الحليفة الراشد ابن الخطيب في شأن شجرة الحديدية. فلقد بلغه - على ما ذكر ياقوت - ان الناس يكثرزون قصدها وزيارتها والتبرك بها تخشى ان تميد كما عبدت اللات والعزى، فامر يقطعها وأعدادها فاصبح الناس فزروا لها أثراً. والشجرة هذه هي المنية بالآلة: « لقد رعى الله عن المؤمنين اذ يابسونك تحت الشجرة » (٦). ومن تفسير البضاوي للآلة يفهم ان هذه الشجرة كانت مرة او سودة (٧).

- (١) راجع ص ٧٠ - ٧٤ ادب الكتاب، مصر ١٣٥٥ : لار تينيه
- (٢) ص ٢٥١ Enc. of Rel. (٣) قبل قراءة زيدان يستن من مراجعة : R. Smith Kinship and Marriage in Early Arabia
- (٤) من ١٠٩ R. Smith : Religion of the Semites
- (٥) ص ١٠٩ Rel. of the Semites (٦) ص ٤٨ آية ١٨
- (٧) ص ٢٦٩ ج ٢ البضاوي

د ابن اسحق في كلامه عن ابداء وقوع المصرية ببحران يقول : « واهل بحران يرمضون على دين العرب يعبدون نخلة طوبية بين اظهريهما عيد كل سنة. اذ كان ذلك العيد علقوا عليها كل ثوب حسن وجنود وحلي النساء ثم خرجوا اليها فكفوا عنها يوماً » (١)

ولم تكن هذه العبادة تقتصر على اهل بحران وغيرهم من سكان الجنوبية، فقد جاء في السيرة أيضاً : « وكانت لكفار قريش ومن سواهم من العرب شجرة عظيمة خضراء يقال لها ذات أنواط يأتونها كل سنة فيملقون اسلحتهم عليها ويذهبون عندها ويمتقون عليها يوماً » (٢). وقال الحارث بن مالك الليثي، وكان فيمن خرجوا مع الرسول الى حنين : خرجنا مع الرسول الى حنين ونحن حديثو عهد بالجاهلية، فرأينا ونحن نسير معه سدة خضراء عظيمة، فتنادينا من جنبات الطريق : يا رسول الله اجعل لنا ذات أنواط، كما لهم ذات أنواط ! فقال الرسول : اقم اكبر اقلتم، والذي نفس محمد بيده، كما قال قوم موسى لموسى اجعل لنا آلهة كما لهم آلهة (٣).

وكذلك حديثنا عن العزى لم يخل من الاشارة الى ان العزى كانت تمجد بشجرة مقدسة، او كانت هي نفسها شجرة... ومن المصادق ان هذه المناسبة الى أنه كان لعبادة الاشجار بين السريان الوثنيين مكانة عظيمة، كما انها كانت طامة في بلاد اليونان الذين تحدثت اساطيرهم عن تحول الآلهة الى اشجار، او عن نمو الشجر في دماء الآلهة (٤).

وعلى ما يظهر ان تدريس الاشجار قد استمر شيء منه في بلاد العرب حتى ايماننا هذه. يأخذ مث عن Doughty (٥) ان هذه الاشجار المقدسة تسمى عندهم « مناهل » يزنها الملائكة او الجن حيث تسمع فيها راقصة او مقبلة ! ومن الخطورة بكان عظيم ان يقطع ولو شخص صغير منها. وهي تعظم بتدعيمها الضحايا، وتطيقهم قسماً من اللحوم عليها، وحك ذلك الحرز والمزق. وما يذكر انها تشفى المريض اذا نام تحتها، حيث يرشد وهو نائم الى طريقة

- (١) ص ٢٢ للسيرة لابن هشام. وانظر تاريخ الطبري ص ٩٢٢ ج ١
- (٢) ص ٨٤٤ للسيرة لابن هشام
- (٣) ص ٨٤٤ للسيرة لابن هشام. وراجع اخبار مكة ص ٨٢ - ٣
- (٤) ص ١٨٦، ١٩١ Religion of the Semites
- (٥) M. Doughty : Travels in Arabia : ج ٤٤٨ ص ١٨٨ Deserta, Cambridge 1888

يستعبد بها صفة (١) .

الفصل الثاني

القول في جملة معتقدات

مود على بدء

في كلامنا عن عبادة الاحجار فيما سبق ذكرنا ان قسما من العرب في الجزيرة كان يدين بشريعة ابراهيم التي تلقوها من ابيه اسماعيل ... ذلك النبي الذي اعطى للعرب الحجازيين اسمه وتشر بينهم دينه حيث آمنوا بالله الواحد وهو بالبعث وقاموا بالقرائن وتطعم البيت والمعصرة والحج اليه والطواف به ، والسعي بين الصفا والمروة والوقوف على عرفة ومزدلفة وهدي البدن والاحلال وغير ذلك من المناسك الدينية ، وحري ان يشكر عبادة الاحجار من كان مثل الحنيفة دينه وان يأتق من عبادة الاله في صخر أصم . ثم قلنا ان كلا من الديانتين اليهودية والنصرانية قد عرف في الجزيرة قبل الاسلام بكثرة ، واشترنا الى وجود افراد بين العرب انفسهم كانوا على شيء من البصيرة في الايمان على ما يظهر ، فاعتزوا بوجود الله وسفوها عبادة الاحجار وان لم يعرف عنهم انهم كانوا على دين .. ونخلصنا بعد ذلك كله الى حديث الحجارة المؤلفة من اسنام واوثان وانصاب ، وأفضنا بترح السكتين من آفة العرب قبل الاسلام .

على اننا اذا رجعنا الى القرآن لنستفهمه عن شأن عبادة الاسنام ، افدنا ان قسماً كبيراً منهم كانوا يعتقدون بعبادتهم الاسنام عبادة الله تعالى : «والذين اتخذوا من دونه اولياء ما تعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى» (٢) وفي اخرى : «وما

(١) من ١٨٥ ، ١٨٦ Rel of the Semites

(٢) ٣٩ آية ٤

يؤمن اكثرهم بالله الا وهم مشركون» (١) وقد مر معنا كيف ان قريشاً كانت تطوف بالكعبة وتقول : واللات والعزى ، ومناة الثالثة الاخرى ، فانهم الترابيق الملى ، وان شفاعتهن لترجي .

والآيات التي ثبتت ايمانهم بان الله خالقهم وخالق السموات والارض وانه مدبر امور الكون ، كثيرة . وعليه نرى ان هذه المعتقدات حجة يد من قالوا ان العرب كانت على دين اسماعيل ثم سلبهم الي

(١) س ١٢ آية ١٠٦

وكما اشركت عباد الاسنام بالله آفة اخرى ، كذلك جحد السكتيون ارسال الرسول . وكيف يكون هذا البني او ذلك

انكار الرسل

هبة أشمون من الزلزلة

في حياة حياة الصوف البديعة

لوانوفيكس

ما حكمة صغيرة لا يزيد دونهما على كيلو غرام
تحتوي كل قطعة بشكل انواع الصوف الرفيع والظلي
بسرعة ١٥ من اشهر من الصناعات ، وتتميز القطعة
للطولية تامة التفصيل غير مقصود به حيث
يمكن كذا خيطاتها بدون اقتطاع ا
تسديد في الرفيع - حذر من التقليد

الوكيل العام
لوانوفيكس



بانيوت - محلات ميكروثير - شارع فراهام - بناية الكوت رندة
طرابلس - محلات دنيزا ورفلي - سينما دنيسا
شام - محلات عمري وحبال - شارع الحجاز

مرسلنا من عند الله ، وهو بشر مثلهم يأكل ويشرب وينام 17
 ان البدوي بما يؤثر عنه من صعوبة الاقبياد وضعت الشهور
 الديني - بالنسبة الى كرامته الفردية والقبيلة - والتغاضي في الحرية
 الشخصية ، ليصعب عليه الانضياخ الى رجل مثله يطلب منه
 الطاعة النامة ، وهمد الكثير مما كان عليه من المعتقدات والمادات
 ايجابالا ، وليجدر به ان يمجّد ارسال مثل هذا الرجل 11 فهو
 يستصغر نفسه ان يمث اليه بشر رسولا .. فاما Superhuman
 والا فلا ، وقد جاء في التران : « وما منع الناس ان يؤمنوا
 اذا جاءهم الهدى الا ان قالوا آت الله بشراً رسولا » 1) ..
 « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا
 انزل اليه ملك فيكون معه نذيراً . او يلقى اليه كز او تكون
 له جنة يأكل منها وقال الظالمون ان تبصرون الا رجلاً مسحوراً 2) »

انكار البعث

وكذلك انكروا البعث . فان عقلية البدوي البسيطة لم يكن
 بوسعها ان تؤمن بحياة أخرى ، وخيالهم لم يتسع الى تصور نشور
 جديد بعد ظلمة القبر وفساد الجسد بمواد الارض وصيرورته
 هيولى جديدة . وقد ورد شيء في اشعارهم يشك بالبعث ، قال
 شداد بن الاسود البقي من قصيدة يرثي بها شقيقه قيس بن ابي
 بدر : « كان نفسه قد اسلم ثم اوتد :

يتخبرنا الرسول بان نسجي وكيف حياة اعداء ، وهام 3)
 وفي هذا النك يقول شاعر جاهلي :

حياة ثم موت ثم بعث حديث خرافة يام عمرو 4)

وقال الكتاب على لسان هؤلاء القوم : « انما متا وسكننا
 تراباً وعظاماً انما لمبصرون . او آباءونا الاولون 5) . ولعل في
 حديث الهامة واعتقادهم بها شيئاً من الاعتقاد في التانسخ ونقل
 الارواح . ولقد انكر الرسول عليهم معتقدهم بها فقال في
 حديث له : لا هامة ولا عدوى ولا صفرا 6) اما من كان على دين
 في الجاهلية ، فلا يعتقد ان البعث حديث خرافة ، بل يؤمن بالله
 واليوم الآخر . وهذا ايمية بن أبي الصلت يذكر الجنة والنار

1) س 17 آية 96 - 2) س 20 آية 8 - 3)

4) س 30 - 5) السيرة لابن هشام

6) س 37 - 7) محيط المحيط ، بيروت 1870 - 8) ليطرس البيهاني

وس 357 - 9) دائرة المعارف ، بيروت 1876 - 10) ليطرس البيهاني

س 37 آية 17 - 11) واطرس 37 آية 10 - 12) س 9 آية 47 ،

س 23 آية 84 - 13) س 166 - 14) صحيح البخاري ، مصر 1347

فيقول في قصيدة :

ما فريخان فرقة تدنس الجنة حتت بهم حدائقها
 وفرقة منهم قد ادخلت النار فسأتهم مراقبها 1)

عبادة الجن والملائكة

هذاعلم يكثف العرب بالدين الفتيحي بعبادتهم مواليد الطبيعة
 من انسان وحيوان ونبات وجادة بل امتد اعتقادهم الى ما فوق
 الطبيعة فعبدوا الجن والملائكة . وشاهد ذلك ما جاء لابن الكلبي
 في قوله : « وكانت بنو مليح من خزاعة - وهم رهط طلمحة
 الطلمحات - يبدون الجن 2) . وفيهم زلت الآية : « ان الذين
 تدعون من دون الله عباد اناسكم ، فادعوهم فليستجيبوا لكم
 ان كنتم صادقين 3) » وقد زلت آيات كثيرة في الجن وعبادتها ،
 منها : « بل كانوا يبدون الجن اكثرهم مؤمنون 4) » « وجعلوا لله
 شركاء الجن 5) » « ويوم يحشرهم جميعاً يا مبشر الجن قد استكثرتم
 من الانس 6) » . وفي غيرها مع روايات تفسيرها اخبار لا تخلو
 من فائدة ، وكذلك ما يذكر في تفسير الآية : « وانه كان
 رجال من الانس يوذون رجال من الجن 7) » .

واما عبادة الملائكة فشاهدنا قول قريش للرسول : « نحن
 نعبد الملائكة وهي سات الله 8) » وقال تعالى : « ويوم يحشرهم
 جميعاً ثم يقول للملائكة هؤلاء اياكم كانوا يعبدون 9) » « ويوم
 يحشرهم وما يعبدون من دون الله فيقول اأنتم اضللتهم عبادي
 ام هم ضلوا السبيل 10) » .

ونكتفي بهذه الآيات شواهد على عبادة الملائكة . وسنرجع الى
 الحديث عن الملائكة والجن فيما بعد . ولقد مررنا بعبادتهم النجوم ،
 واعتقادهم بها كما اعتقدوا بالجن والملائكة قوى فائقة الطبيعة .
 وهم في عبادتهم لهذه المخلوقات اما طوعاً لانهما تدبر على زعمهم -
 حركات الكون وتدبر شؤون العالم ، واما كرهاً لخوفهم من
 غضبها او من الارواح الشريرة . ومن الجن والعفاريت من يلقي
 الرعب حتى في نفوس الكثيرين من رجال اليوم 1

الظواهر الطبيعية

ولقد تلقى ظواهر الطبيعة الرعبة في النفوس أيضاً فتعبد .

1) س 220 - 2) البداية والنهاية ، مصر 1348 - 3) لابن كثير

4) س 34 كتاب الاصنام - 5) س 7 آية 193

6) س 4 آية 40 - 7) س 2 آية 100

8) س 36 آية 128 - 9) س 72 آية 6

10) س 189 السيرة لابن هشام واطرس 237 - 11) س 237

12) س 24 آية 29 - 13) س 2 آية 18

مجهولة لدى بعض اعراب الجزيرة . فقد عبدها اناس فيها وهم على رأي الألوسي - أشتات من العرب ، ربما سرى اليهم ذلك من القوس والمجوس^(١) . ويقول ابن قتبية ان المجوسية كانت في تميم ، ويذكر اماء بعض من كانوا يدينون بها^(٢) . وفي كتاب الحيوان لـجناحظ تفصيلات ومعلومات عن النار ، وكذلك في نهاية الارب لتنويري حديث عام في النار واسماؤها وعبادها ويوتوها عما لا حاجة لنا به ، الا ما جاء على ذكر نيران العرب المدينة . ولا نسير هنا الى ثلاث منها وهي : نار الاستقاء ، ونار التحالف ونار الحزتين .

كانوا يشعلون مواد نباتية سرمة الاحتراق ، يلقونها باذناب البقر بعد ان يصعدوا بها الى جبل وعمر . وكان هذا

(١) ص ٢٣٣ ج ٢ الآكوسي (٢) ص ٢٩٩ كتاب الماروف جوتجن ١٨٥٠ : لان قتبية « وقد قال العلماء ان المجوسية كان يدين بها بعض العرب في البحرين » ص ٤٣٨ ج ١ الكامل في التاريخ . مطبعة بريل ، لايدن ١٨٦٦ : لابن الاثير

وما يروى ان قسماً من العرب قد عبد البرق ، وهم - كما في السيرة - بنو عدي ، انما سموا يبارق لانهم تيموا البرق^(١) . ويمتدح المطر فتقدم انواع الشعار لاستنزاه . يقول لامنس : « وكذلك تقول عن صلاة الاستقاء ، وعن الميزة او الكرامة التي اخصت بها بعضهم من استنزال المطر زمن الجذب ، وهي ميزة يبررها عادة كون صاحبها يحفظ بيت القبيلة وقيتها ، وليبت والتبة مركزها الاسمي في هذه الادعية الخافقة »^(٢) .

وقد جاء في البخاري عن عبيد الله مع ابن عباس يقول : « خلال من خلال الجاهلية العلمن في الانساب والنباهة ونسي الثالثة . قال سفيان : ويقولون انها الاستقاء بالانواء »^(٣) . وترى في الألوسي شيئاً من طاعتهم في الاستقاء اذا أجدبت الارض وأمسكت السماء^(٤) .

ومن المفيد هنا ان نسير الى ان منهم من نهى في الاسلام عن اخافة « قوس » الى « قرح » . وروى عن ابن عباس قال : لا تقولوا قوس قرح فان قرح اسم للشيطان . ولكن قولوا قوس الله^(٥) . وبهم من يقولون ان قرح كان اسماً يطلق على جبل قرب المزدلفة^(٦) بالحجاز . وجاء بالفيروز ابادي ان قرح اسم ملك موكل بالسحاب^(٧) فهل تستبعد ان يكون قرح المأ من بين آلهة العرب الشديدة وليس غريباً ان يكون آله المواسف ، فهو وان لم تردهم شعراء - على رأي « نلدكه » - حيث فقد جميع عبراته على ما يظهر في اواخر العصر الجاهلي ، الا انه كان قد عبده الادوميون من قبل^(٨) . هذا ، ولا يجب الانسان ان يكون للمطر - وهو سر حياتهم - آله جدير بالعبادة . وعلى ذلك ترى Smith يعتقد بان النيران التي كانت توقدها قريش في المزدلفة^(٩) انما كانت نيران الآلهة المقدسة^(١٠) .

النار

وتقودنا نار الآلهة قرح الى الإشارة بان عبادة النار لم تكن

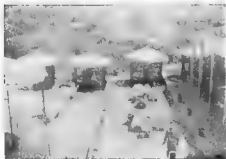
- (١) ص ٦٧ السيرة لابن هشام (٢) مجلة للفرق ٢٢٢ م ٢٣٨
- (٣) ص ٢٢١ ج ٤ صحيح البخاري (٤) ص ٢٠١ ج ٢ الآكوسي
- (٥) ص ٨٦ ج ٤ معجم البلدان ، ليذك ١٨٦٦ لياقوت وص ٩٠ ج ١
- نهاية الارب في فنون الادب : دار الكتب ١٩٢٩ تنويري
- (٦) ص ٥٢٠ ج ٤ معجم البلدان
- (٧) ص ٢٦٤ ج ١ القاموس ، مصر ١٣٨١ فيروز ابادي
- (٨) ص ٦٦١ ج ١ Enc. of Religion
- (٩) راجع ص ٨٥ ج ٤ معجم البلدان وص ٦٦٩ ج ١ Enc. of Rel.
- (١٠) ص ٢٤٢ Religion of the Semites

بين بكفيا وضهور الشوير

نحس المستأفون اجل يوم في اجل منزله للاملات

فيلا سوس

حديقة شاي اطر المصروبات والطيب الماكولات



ادارة سوس مفرج وجورج ابي هيل صاحب منزله
قوار اغلياس الشهير
تيلون ١٥٧ ضهور الشوير

العمل ، في زعمهم ، سبباً من اسباب نزول النبى . هذه هي نار الاستسقاء التي كانت تصطبج بضجيج من الادعية والتضرع .
واما الثانية ، فهي نار التحالف ، فكانوا لا يقدون حلقهم الا عليها . يطرحون فيها الكبريت والملح . واما جاء في « ايمان العرب في الجاهلية » قال ابو عبيدة : « كانوا في الجاهلية الاولى اذا تحالفوا وتاهدوا ، اوقدوا نارا ودنوا منها حتى تسكاد نحرهم ، وعدنوا منافع النار ودعوا على ناقص تلك البمين ، وانما تلك لذلك العهد ، يجرمان تلك المنافع ، ويتماخون عندها ويقولون : الدم الدم والمدم والمدم ، والمنى دماؤنا دماؤكم وهدمتا هدمكم ، والمدم اسم البناء المهدوم ، اي ما هدم لكم من بناء او شان فقد هدم لنا ، وما اريق لكم من دم فقد اريق ، يلزمننا من نصرتمكم ما يلزمننا من نصرة انفسنا . وعبروا على استعمال ذلك بتوارثونه ، الى ان اتى الله تعالى بالاسلام ، وكان الحلف بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين الانصار ، فقال صلوات الله وسلامه عليه لهم : « الدم الدم والمدم المدم . »
وربما دنوا من النار حتى تسكاد نحرهم ، او تسكاد نحرهم . ويهللون بها على من يستخف بمحقوقها ، ويتوعدونه بمجرمان مناصها ومراقفها ، وفي ذلك تسكد العيش وحرمان الجدة .
ويسمون الرجل القيم باسم تلك السلوة « الجاهل » اوقه ذكرته الشعراء ، قال الكندي :

كروله ما اوقد الملقون لدى الملقين وما حولوا

وقال اوس بن حجر ، وذكر عيرا قائماً فوق نحر :

اذا استقبلته الشمس صد بوجه كاسد من نار الملح خالف

وكان من شأنهم اذا تحالفوا ان يغمسوا ايديهم بالدم (١) . غير ان نار الحربين التي اطلقها خالد بن سنان (٢) كانت على ما يظهر احفل ثيران العرب كلها باحراقها . وهي في بلاد عيس . زعموا انه كان يخرج منها عرق فسبح مسافة ثلاثة او اربعة اميال ، لا تمر بشيء الا احرقته . الى ان كان من أسر خالد بن سنان ما كان حيث اخذ من كل بطن من بني عيس وجلا وخرج بهم نحوها ، وقد خرج منها عرق كأنه عرق بعر ، واحاط بهم فقالوا : هلكت والله اشياخ بني عيس آخر الدهر . فقال خالد كلا ! وجليل يضرب ذلك المنق ويقول : « بدأ بدأ » كل هدي الله يؤدى الى ابي عبد الله خالد بن سنان » فازال يضربه حتى

(١) ص ٢٩ - ٣١ ايمان العرب في الجاهلية

(٢) ص ٢٧٠ ج ١ للكمال في التاريخ

رجع وهو يقبضه والقوم معه كأنه ثيمان يملك حجارة الحرة حتى انتهى الى قلبه ، فانساب فيه فدخل عليه خالد ، فقال ابن عم له : لا ارى خالد يخرج اليكم أبداً ... فخرج خالد ينطف عرقاً !! وفي هذه النار يقول الشاعر :

كنار الحربين لها زفير تنم سامع الرجل السميع (١)

ولا عجب بهذه الحرقا عندهم ، فقد زعم بعض البربر النازلين بمصر ان خالد بن سنان هذا كان نبياً ، وكانوا يزلون بالنسقاط بمصر على كعب بن يسار بن شبة البصري ، ويظلمونه زاعمين ان اياه هو خالد ابن سنان المذكور الذي بمث الهم (٢) . وما يروى عن خالد هذا انه قال لا حضرة الوفاة : اذا دفنتوني فاحضروا بعد ثلاث فانكم ترون بيراً أبتر يطوف بقبري ، فاذا رأيت ذلك فانبشوني ، اخبركم بما هو كائن الى يوم القيامة . ويؤمنون ان بنته لما قدمت على النبي سمته : « قل هو الله أحد » فقالت : كان ابي يتلو هذه السورة واكثر من ذلك ما رويوا ان النبي قال عنها : هذه بنت نبي ضمه قومه ، وبسط لها رداءه (٣) .

« وكانت في اليمن فيها زعم اهل اليمن نار تحكم بينهم فيما يختلفون به ، تاكل الظالم ، ولا تضر المظلوم » . قبل بعد هذا شك في مكانة التيران وتقديسها بين العرب في الجاهلية ؟
واحد الذين يدعون الى الاشارة الى الحرق . وهو على رأي ياقوت صنف كان بلسان ليكر بن وائل وسائر ربيعة . وكانوا قد حملوا في كل حي من ربيعة له ولداء . وهذه الرواية هي التي دفعت « ولهووز » الى الاعتقاد بأن تعذيب بشرية كانت تقدم لليران في الجزيرة . وقد شك « نديك » في ذلك (٤) . والعرب سميت باسم هذا الضم ، وكان عمرو بن هند يدعى عمرقا . يقول الضبي لانه احرق ربيعة (٥) . ولا غرابة في تسمية ابن هند بالهرق ، فقد روى ابو الفرج انه اقسم على أثر حادثة ليحرق مائة رجل من بني حنظلة ، فامر بحرق اخذود وأصرم فيه النار ورمى بها اولئك المساكين (٦) .

عمود الحوت

(١) ص ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٩ - ١١٠ ج ١ للتريير وراجع ص ٦ ج ٣ الحيوان - مصر ١٩٠٦ : فليباظ

(٢) ص ١٩٢ ج ٣ مجيب البلدان

(٣) ص ٢٧٨ ج ٢ لمعاضرات الادباء ، مصر ١٩٢٦ : للراغب الاسعادي

(٤) ص ١٧ البيرة لابن هشام (٥) ص ٤٢٥ ج ٤ مجيب البلدان

(٦) ص ٣٩٤ R. Smith, Religion of the Semites

(٧) ص ٦٨ امثال العرب للضي (٨) ص ١٢٩ ج ١٩ الاغانى

الظلال الهائمة



مازلت أسمعها ثمني رغم آماند الزماند
فرحي المنج والكآبة في غدیر عیونہا يتألقان
وهوای كان
مقلًا إلهياً على الاشواک يحبو في المحجیر
صوب الغدير

حيث الحقول الشاحبات ، وحيث لا قدم تسير
أنا والمهجير

صوب الغدير
أترى الظلال الهاطات وراءه وأعت القناه؟؟
فاسترست في شبه حلم ، واستغفقت للنساء
تروي أحاديث الصبيات القوافي كن يسطدن الرجال
بننائهن وراء أسوار الليال !
أم لا تزال ؟

مثلي تسير
هي والمهجير
لتموت في صمت الحقول ، بلا غدیر
بغراء عبر الوهاب اليباني

المودة الى البيت



بنظم شوقي بغمادي
من رابطة الكتاب السوريين



السوق المزدهرة كانت تحس انها تعود لإنساناً كهؤلاء الذين يتدافعون حولها . لا رجل يأبه لها الا كما يأبه لاية امرأة عابرة . هناك كانت تصنع في التبار، وتعلم وجبتها دماء سبيدة لانها مجبولة وتواحدة كالآخرات . ولكن ، ماذا لو التقت به الآن في الطريق . ترى ايعرفها بعد تلك السنين ؟ انها لتذكر أنه كان في حدود التاسعة من عمره ، ولا بد انه الآن صار رجلاً ، فقد مر على ذلك اليوم ثمانية اعوام . وهي ترى لو مر بها فهل تستطيع تمييزه من بين عشرات الرجال العابرين . كان وجهه مستديراً أصغر تبرز فيه عينا حقيقتان . ولكن اي لوث كان فهدب العينين ؟ وانه .. وانه .. انها لتستحضر هذه التقاطيع في دهنها كن يتطلع الى صورة قديمة باهنة الألوان لا يرى منها غير طيف وجه لطيف كان يعرفه منذ سنين . لا بد انه تغير كثيراً . ولكنها تذكر جيداً انه كان هادئاً كالبحيرة العميقة لا يبعث كثيراً بأهليتها اترابه ، فاذا جاراهم فلا بد ان يكون له مكان الصدارة . - أحتاج لزجاجة عطر نيمية ..

كان المحل الذي ولجته فسيحاً ، فلا بد انه خير مكان تجد فيه العطر الذي تريد . واحسنت ان البائع الذي خف لقدموها ينسج لها اشماسة ذات معنى خاص .

- من هو السعيد الذي سوف تصطرين له يا أخته مونا ؟ هذا واحد منهم .. من المئات ، من الالوف ، التي لا تحفظ لها شكلاً ولا وجهاً . وردت على الأشماسة بنظرة متجمدة . حتى ها اياها الضعيف . قبل ثوان كنت نائمة كل شيء فلماذا جئت تذكرك في هات ما عندك .. - حاضر ..

بهذه اللغة وحدها يفهم امثال هذا . وخرجت تبحثن زجاجة ناقة : في الخارج ، كانت عيون أخرى تترك لمراها ريقاً خاصاً . لقد عرفوها ، فتود لو انها اسدلت على وجهها نقاباً أسود كمشمرات العابرات ، وكا كانت تصنع هي قبل ثمانية اعوام . ان احداً ما كان ليلاحظها . لا بأس . سوف نتجاز هذه

العيون الوضحة عما طيل . وسوف تصيح في التبار مرة أخرى . لا بد ان تشتري اشياءها الأخرى كي تكتمل لها الزينة . سوف يأتي الليلة حتماً . وسوف تكون في استقبالها بكل زيتنها كالعروس في ليلة الزفاف . البارحة عندما قالوا لها ان فتى طويل مستدير الوجه ، ايضه ، تظهر عليه علامة الحجل والقلبي سأل عنها بالحاح ، حدثت انه هو . وعندما اخبروه انها غائبة هذه الليلة ظهر عليه عدم التصديق ، وجلس في الصلاة ينتظرها حتى ساعة متأخرة من الليل ، ثم اختفى فجأة . لا بد انه هو ، فقد لاحظ الجميع انه يشبهها الى حد ما . لقد جاء ، اخيراً كي يقبضها ويربها . انها لتنتظر طوال هذه السنين السوداء كالسجين الذي يقرب موعد الافراج عنه ، وكانت تتقن تماماً انه قادم يوماً ما . مها طال عليها العهد ومها استعارت من امها وغيرت من مدن . في مثل هذه السوق المزدهرة في مدينتها ، وقبل سنوات عرفت عنه هذا التصميم . كانت تسير في اصيل ذلك اليوم وحيدة كعادتها ، وكان على عمر على انفسها اكثر من عام وضعة شهور في تلك الايام كانت ولا تزال غير آبهة ، قد جرحها . حياتها الجديدة فاستغاثت ولم تكن تفكر باكثر من يوبيها . كانت نائمة على الدنيا كلها ، فالجميع اعادوها . وكلهم يكذبونها الحقيقة . معاداً ناسي عليهم . . ولكن ، بقية ، وفي اصيل ذلك اليوم ففر ماتتها القريب آتياها على ارض الشارع في طفلة ذات «مربول» - سود أرادت ان تتجاهلها ولكنها لم تدر لماذا صرخت بلا وعي ناديا : - خديجة .. خديجة .. واستدارت خديجة .

ها ! مرت على الحادثة سبع سنوات وما تزال تلك النظرة ساعة استدارت خديجة على تدائها مغفورة في رأسها صارخة بدأ بالرب ، والمباينة ، والحنان .

كانت خديجة صفران ، لم تتجاوز بعد الثامنة ، وما كادت تستدير على البدء حتى تسمرت في مكانها كالأخوذة . وتحركت فجأة كأنها تريد المروبو لكنها سرعان ما استسلمت فوراً للذراعين اللتين التفتا حولها ، ولليد التي قادتها ..

- خديجة .. حبيبتي خديجة .. كيف أنت يا حبيبتي .. كيف امك .. كيف أخواتك .. حبيبتي .. ما أحلى هذا المربول يا خديجة ! ألا تزين متفوقة في مدرستك ؟

لم تتحدث خديجة ، إنها خائفة . لا بد انهم علموها على كراهيتها اذا لم يقولوا لها إنها ماتت . ولكنها لن تستطيع كراهيتها . ها هي بين يديها كالعجة متسلقة وادعة ..

- ماذا يتحدثون عني هناك يا خديجة ؟ لا .. لا تقولي شيئاً ..

تألي الى هنا ، تألي .. ألا ترى هذه الصور الجميلة في هذه
الواجهة .. تألي تدخل هذا المكان .. سنأخذ معاً صورة تذكارية ..
ودخلنا معاً في أصيل ذلك اليوم الى المصور وجلسنا معاً
امام عدسة آلة التصوير ..

— اربدها صورة جميلة كاحسن ما يستطيعه فك .. التصق في
يا خديجة .. أستدي رأسك الى صدري كي احتضنك بدواعي
الايمن .. عظيم .. نحن مستعدان يا سيدي ..

ولأنها لا تذكر شيئاً ليني ساعة التفت إليها المصور وقد صوب
نحوها مصابحه الساطعة ثم قال : .. والآن .. ابتسما قليلا ..

فجاهدت كي تنسب ابتسامة صحيحة وهمت في اذن خديجة
ان تبسم ايضاً ولكن المصور وضع يده في خصرتيه ثم قال محتجاً :
— هذه ليست ابتسامة .. هذه تكسيرة .. اريد ابتسامة حقيقية ..
كانت تريد صادقة أن تجذ هذه الابتسامة الحقيقية التي يريد
المصور ، إنها لتحب ان تكون الصورة باعة ، ولكنها لا تستطيع
فأقسي هذا الرجل الذي أرادها ان تبسم في تلك اللحظة وهو
ما يزال يرفض محاولاتها الفاشة :

— آه ، كيف أصعب بكا ، شي ، من الابتسام اصحبح وتطلع
صورة لا مثيل لها ..

كان شعر خديجة الاسود مكمواً تحت الغطاء تملأه مالكة
برائحة يتيقة .. وكان جسدها الصغير اللدن مستريحاً على صدرها ،
وتحت ذراعها الايمن كقطعة أليفة .. وكانت الاشعة القوية تملأ عينيها
وشبح المصور من ورائها كأنه رجل اسطوري يطالها بالراح أن
تبسم .. وأحست بفتة ان دمتين ساختين تملآن مقلتيها ثم
تحدوان يدهو بهذا اخفا ، ورأت المصور من خلال دموعها
يقف سامتاً شتدوها وهو يتطلع اليها غير مصدق .. وما كادت تراه
في وقته اليها .. هذه حتى غمرت وجبها في غداثر خديجة ،
وضتها بقوة بين ذراعيها وهي تشفق باكية وجسدها يتنفض كأنما
تتمسكها نوبة من البرداء ..

وبعد كل هذه السنين ما يزال اريج شعر خديجة الاسود
يظلم روحها باطقة حنان ما ذكرتها مرة إلا اغرورقت عيناها
بالدموع وكادت تبكي ..

كانت الصورة لا تفارق عفتها ، فاخرجتها وهي تخوض
الزحام واختلست منها نظرة سريعة ثم أعادتها الى الحقيبة .. لقد
شده المصور الارمني في ذلك اليوم فلا بد انها المرة الاولى التي
يرى فيها احداً يبكي امام عدسة التصوير ، ولكن الشيء ، الذي
شده له أكثر ولا بد فهو تلك الابتسامة المشرفة التي غمرت وجهي

الفتاتين بعد أن مسحتا دموعهما واستقبلتا الاضواء من جديد ..
امام الباب ، وفتحت الفتاتان برهة على الرصيف تتاملان
المارة والسيارات العابرة بعيون غائمة قلق لا تبين شيئاً من
حركة الشارع .. كانت تريد ان تقول لها شيئاً قبل ان تتركها
لتسود الى البيت :

— هل تريد ان اشترى لك شيئاً يا خديجة .. لا .. سأخذ لك
شيئاً ما .. هل تريدون عني في البيت يا خديجة تكلمي ، لا تخجلي ..
وبدأت خديجة كلامها مترددة ثم انطلقت : — كلنا نذكرك
يا منيرة .. امك تقول إنك مت ولكن مصطفى يعرف انك لم
تموتي وهو يقول دائماً انه متى صار رجلاً فسوف يلحق بك
اين كنت كي يفتلك ..

مصطفى ؟ .. هذا الصغير الحبيب .. سيقتلنا .. ولم تهالك ان
يشحب وجهها قليلا وهي تبسم لاختها .. وتذكرت أيام كانت
تحملة وتدور به في دهليز البيت حتى يصرخ باكياً ، ثم تقبله
شرهة مجنونة .. لقد كان الرجل الوحيد في البيت يدمو موت الاب ..
لا تصدق يا خديجة ما يقال عني .. ساعدت ذات يوم الى
البيت كلكا مبني قديماً .. والان مالي اشر لك هذه المحفلة
الجليلة الجميلة كي تحمي بها كتبك ..

عجرت انها التفت في السوق فاكفت بما اشترت ثم
استدارت عائداً وهي تحاول ان تذكر اي شي ينقصها .. آه ..
الزهور .. لا بأس .. هناك محل لبيع الزهور يقع في طريق
عودتها .. ستمر به وستحمل باقة ملونة تملأ بها غرفتها هذه
الليلة وتمطر البيت كله ..

هناك استقبلتها رفيقاتها مشدوهات ، ولم تنج من عيثن
الماجن حتى واراها باب غرفتها .. وما كاد اول مصباح ملون
يضيء في الحارة حتى كانت جاهزة .. الفستان الازرق المغطاف ،
وعصمة الشعر الشبيهة بالناج ، والمزهرتان الملبشتان ، واحدة
تتوسط الفرقة على مائدة منخفضة ، واخرى قريبة من الشباك
الذي فتح مصراياه واسدك فوقه ستارة ناعمة الثقوب والوشني ..
ان تكون ليلة طيبة هذه الليلة التي تلاحقها منذ سنين ..

— لمن كل هذا يا منيرة ؟

سالتها « الام » وهي تنفض لباة وتحاول ان تكون لطيفة ..
ولكن منيرة لم تجد رغبة في ان تبادلها الحديث ، فلم تلتفت اليه
كانها نسيت اسمها الحاضر .. ترى من يأبه لهذا القادم .. ولماذا
تشرك هذه البجوز ذات الوجه الصومعي سرها .. الليلة فقط
تحس انها متفوقة عليهم جميعاً بحماية اعوام في هذه الغاذورة سمرت

مينة كلباني المذاب . في خزاها الآن روة من الحلي . في معصمها
قطب ألف ليرة . ولكن يوم تمشيخ ، ولا تجد أحداً يرغبها
ماذا ستصنع ؟

في أحوالها الأولى تدر أن فكرت بالمستقبل . كانت تؤمن
إيماناً سهياً وساخناً تستجو ذات يوم من كل ما يلق بها بطريقه ما .
وكانت تسمى للتوفيق ببريزة التقليل وحدها ، فقد كان كل من حولها
يجمع ضيافة العيش ليوم تنفض فيه البيوت بضاعتها الكاسدة بغير شفقة
ثلث سنوات تذكر وعدداً لا تحبها الصغرى أنها ستعود إلى
البيت ، كحقيقة سوف تقع بالعجوبة ذات يوم . ولكن المعجزة
لم تقع ، وظل البيت يتقاعد ، حتى غاب ، إلا من أشباح مهددة ،
والطبايع وادعة حبيبة . ولكن حينها لم يتناقص ، يوماً .
حتى الأشباح المهددة لم تستطع أن تتركها ، فقد كانت تشكل
في ذهنها قانوناً عادلاً للحياة تنظر تنفيذها بارتياح وحي . من
الفسخ . أما الموت ، أما أن تفض عينيها ولا تستيقظ بعدها .
فقد كان هذا شيئاً مرعباً لا يفهم ، شيئاً مخيفاً ، لأنه كان حلاً
وحيداً قاومه في سنها الأولى بكثير من الأمل . ولكن في ذات
ليلة ارتعد البيت كله لصراخ وحشي يملن القلوب من وراء باب
غرفة موصدة لأحدى الزميلات . وضدما دخلوا عليها ، وجلسوا شاحباً
واقفاً في ثياب الكمامة في وسط الغرفة . وعند اقترابهم
دامية ، وعلى الفراش جثة الفتاة مارية ، قد صعدت العشرات الطحانة
في الصباح كانت المينة شبيدة الحلي ، تحيط بها حلة من البراءة
والأكابر . لقد تطهرت الآن من كل أقدارها ، وعادت إلى
أبويها وأخواتها طفلة طاهرة صغيرة . ولكن مع فارق واحد ،
هو أنها كانت طفلة مينة .

منذ ذلك الصباح بدأت تستعد لهذه العودة . لقد وعدت اختها
ذات يوم أن تعود للبيت كما كانت تعيش قديماً . ولكنها عرفت
أخيراً أنها لن تستطيع الوفاء إلا إذا تطهرت تلك البنت الزميمة
التي عراها أخوها الشاب ذات ليلة ثم مرق جسدتها .

بدأت الردعة تمتلئ بالوافدين ، فهربت إلى غرفتها . وعندما
دقوا عليها الباب قالت إنها لن تستقبل اليوم أحداً . ولكن هذا
لم يمنحها أن تشق الباب بعد قليل كي تراقب الرجال الذين بدأت
تردح بهم الردعة .

إنها اليوم له . لن تهيب نفسها لأحد غيره هذا الصغير الحبيب
الذي صار الآن رجلاً يلاحقها كالرجال الشرهاء الذي يتحدرون
من أسرة شريفة . وحدها هي اللطخة ولن تمحو الأسرة إلا
برجلها . ولكن متى يأتي هذا الزائر ؟ . كان يجلس قبالة بابها

المفتوح رجل أبيض يتسم لها منظرها ، ثم نهض مقترباً من الباب
ووقف على التبة يناظرها ، فاعتذرت بهدوء وبشيء من السأم .
ولم يلع هو ، بل التفت إلى غيرها من الجلسات في الردعة .
يتصيد الرجال بالاقبسة الباكية والعم المسكوف .

لماذا تأخر ؟ لعله حين ولن يأتي ؟ . واحست بشيء من
الحزبي والحيرة . لقد رصيت أسرتها بالأمر الواقع ونامت على
المهابة . ومصطفى لا يزال صغيراً لا يقوى على حمل سلاح . ونهضت
إلى الباب تحق على عتبة كي تراقب الردعة .

كان هناك سبعة رجال . ثلاثة فتيان ، وثلاثة رجال ، وشيخ
متهم واحد . ترى أيهم هو ؟ ليس أحد منهم قريباً إلى الصورة
التي تحفظها له . أنها ستعرفه حتماً بمجرد أن يدخل . وبجأة ،
عرفته على الفور .

كان واقفاً في فم باب المدخل ، يكاد يسده بقامته الشائخة .
وصرخ قلبها : مصطفى ! . انه هو .. يا الله .. ما أشد ماخا في
خلال تلك السنين .. ولكن وجهه لم يتغير .. لقد قسا قليلاً ،
ولكن العيون العميقة هي هي ، والأف البقيق ، والقلم العريض
الصامد ، والجلبة البيضاء .. كل هذه التناقض ما تزال هي .

لم يكن مصطفى بحاجة إلى أن يسأل عنها في هذه الليلة أيضاً
لقد تم أكل إفهامه بمجرد أن وضع قدمه على عتبة باب المدخل فتنبر
لأن وجهه الذي عرفها على الفور ، وخطأ خطوتين إلى الإمام
فصار أمامها مباشرة .

كانت متيرة واقفة تنظر إليه جامدة مقرورة . هذا الصملاق
المقرب هو مصطفى الذي كانت تحمله بين يديها وتحبه بسلامة
أكان ذلك منذ سنوات سحيقة في القدم .. هل التفت بها في
السوق المزدهرة اليوم .. أم منذ سبع سنوات عندما أخبرتها أن
مصطفى ينتظر أن يصبح رجلاً كي يأتيها إنما كانت ؟ . أكان كل
ذلك حقيقة لا مفر منها ؟ . أيها الصغير الحبيب .. في أي جيب
تحمل أداتك القتالة ؟ . أدخل .. أدخل .. فاني انتظرلك منذ
ثمانين سنوات كي ترجعني إلى البيت .

ومر أمام صدرها وهو يدخل فاحست قلبها ينوص ، وكادت
تصرخ مدعورة ، ولكنها التفتت بهدوء إلى المجوز الأم ذات
الوجه القصوي التي وقفت على الباب مستغربة :

.. لا زمني أحد .. فأمرافقة هذه الليلة .. واضافت وهي
تسترد إلتسامتها الماررة .. - سارافقة إلى البيت .
واغلقت الباب في وجه المجوز ثم استدارت نحو أخيها ..

شوقي بغدادى

وسوق

حيارى .. ناقت ارواحهم الى الهداية .

لقد عظم الحياة يا طبل من ربهها وكذاها . وزورت عليهم سراً بيح الظن ، ولا يسفر عن ري !!

وراحوا يضربون في صحرائها ، يدمي اقدامهم حصاهاء ، ويلهب رموسهم فزيرها ويضرم حلوقهم ظمأها ..

حتى مات الضياء ، واختفى السراب ، ولغهم الظلام في ردا ، الهلاك !!

كانوا اسارى .. احبوا الحياة . يا طاملاً أخطو لها الحب ، ويا طاملاً غررت بهم .. ظلت تشدهم اليها بوفاق من ناعم الحار .. وظلوا يطاوعون منجذبن الى حيث لا يملكون ..

حتى إذا أحسوا قسوة الافساد تدمي معاصمهم ، ولهب الحرمان يثر في قلوبهم استدأروا لهرباء ، ولكن أين المهرب ؟ واني للاسارى سبيل الفراق !!

وكان حبه للحياة هو الخليفة التي لم تنفرها لهم السماء ، ولم تجزهم عليها الارض ، ولكنها سحقته قلوبهم ، وبشرتها مع الرياح كانوا عطاشاً . ظلمت ارواحهم الى انداء الصباح فتح قلوبهم النضة بصرها ووربها . وفتحت عيونهم المسهدة ترنو الى السماء ، تبتهل وتستسقي ..

وحبسوا انفسهم لآه تردده ، ولغوها في برد الصمت وكفونها في ادراج السكون ووقفوا خاشعين يرتقبون قطرات الطل الحبي ، وفحات الندى الرطيب .

لكن الصباح طلع عليهم من لجج الصحراء النائرة ، عاصفاً يسوق الرياح السوافي ، ويضم بالرهج المقدزي ، ويعصف بالدر الحاسب !!

وحين هدأت ثورة الصحراء المقرورة

في مناهات الحياة

بقلم رضوانه ابراهيم

✽

ووضعت حرب المواسف اوزارها ، وتطاننت حدة الارض لحكم السماء ، وبسمت الطبيعة بهيات الصلح والسلام .. تلقت الهم التسيات الندية ، تسبح عنهم اقذاء الثورة ، وترطب حلوقهم بقطرها الحلوة وتمش ارواحهم بشذاها الرطيب . فاذا هم غايات متناثرة ، وحطب يابس ، لا يهش لندى ، ولا يفتح للانام ، ولا يرقص لتور ..

يا حسرتا !! لقد لغهم الإحصار الناصر في دواماته السريعة المانية المفاجئة ، فامتنس من اوراقهم الماضرة عصاراة الحياة ، وتركهم خبيثاً ندرؤ . ارباب !! كانوا قراشاً عطفوا الضياء ، فزنتها قوا على ألوانه الالامية ..

حوموا حول الذهب ، إذ أنسوا في جماله الزاهي شمة لبيونهم الثمريرة .. والموسقوا بهيكل الجمال ، يهم بهم الشوق الضارخ ، ويدفهم الحب القاسي ، الى مناج التور ..

وتألقوا في معبد النار ، رهباناً خاشعين بالجلال ، مما خوذون بالروعة ، ما يحين في الهالة راكبين ضارعين امام اقداسه الملى .. حسبوا الطراف للهب الترافضة شفاهاً وردية ، وتمدد الهم بقبليات العذبة الخنون ، واحضناً فتفتح لتلقاهم حانية مواسية ، مستجيبة لما بين حنايهم من شوق ولغفة ، فهاوما ، واندفوا ، وتراموا على ألسنة الاله الطيبة .. لكن الاله القاسي لم يرحم ضراعتهم ، ولم يبارك عبادتهم ،

ولم يحن على عشقهم . بل اطاح بهم اجنحة سوداء مخترقة ، تنهافت على اقدام الجحاص ، وتساقت على حافات المواسف .. وتبدد في مع الزمن هتافهم وضراعتهم ، وخفنت صلواتهم حتى استحالت أنيناً مرتمشاً ، ثم تلاشى في قبضة الصمت الرهبة القاسية .

يا ويلنا !! لقد احرقوا قلوبهم بخوراً على أعتاب الهيكل ، ولكن النار المقدسة ضنت عليهم بالقبس المطهر والشعاع الهادي !! كانوا ضالين .. تطلعوا الى نور الفجر الوليد يهديهم وبواسهم .. بعد إذ برح بهم الظلام المربع ، وحطهم اليأس المرير ، وزلزل قلوبهم الحوف الداهم ..

ترقبوا طلائع التور تفك إصارهم ، وتطلقهم في مواكب الحياة بلابل تلتقط الحب ، وتغني للزهر ، وتسبح للسماء ، وتهتف للضياء ، والحرية والامل ..

لكن دنياهم كانت اقصى يداً ، فاستلقت من اصارهم اول خيوط التور المرتحب ، وامانت في ارواحهم اصداً الاماني الحلوة الهادية ..

ولما مات الضياء في قلوبهم ، وصرعت الآمال في نفوسهم ، اطلقهم يترنمون في كل خطوة ، ويشخبون مع كل خطوة . فيا للقسوة العانية !! يا لقسوتها يداً اراقت شرابهم ، وحطمت كؤوسهم ، وفقت ساسمهم ، وبددت آمالهم ، واقت بهم بين مغالب الحرمان يمزق احلامهم ، ويعتصر قلوبهم ويلقيهم على أسنة الصخور ، يبدأ ، لا يدرون اين هم من الحياة وابن هي منهم !!

لقد ماتت اغاني الامل واناشيد الشباب من حناجرهم ، وصرعت الانعام

تطور الرسم عند الطفل

بفهم سمير الترموي

لبانسيه بالفلسه من جامعة فؤاد الاول



تقرئنا

في مقال سابق عن صلة الألوان بالتحليل وذكرنا أن بعض المحللين قد استعانوا بها لبيان حالة الطفل ومدى تطوره والآن سنتكلم عن تطور الرسم بالقلم عند الطفل يبدأ الرسم بالقلم من مرحلة تسمى مرحلة «التخطيط» وبقلبها في لغتنا العامية كلمة «الشبشة» ثم تتطور الى مرحلة الخط الاطاري فالصورة الاطارية . وأول ما يبدأ الطفل في استعمال القلم تراه يحرك يده اليمنى ثم اليسرى دون أن يدري أيها يستعمل . ويمسك القلم تارة من طرفه الصحيح وتارة من الطرف الآخر . ثم يبدأ في حمل خطوط على الورقة دون أن يدرك العلاقة بين حركات يده وبين الأثر الذي يحدثه على الورقة ثم يبين هذه العلاقة بمرور الزمن ويتزايد ادراكه للعلاقة بين حركاته والخطوط التي يحدثها حتى يدرك أخيراً الرابطة المليئة بالصنمية بين الحركة والرسم وتكون عين الطفل عند بدء الرسم ملاصقة للورقة أو تبعد عنها بقدر ٣-٤ سم . ولا يحرك الطفل أثناء رسمه يده اليمنى أو حتى ذراعه بل يحرك صمته الأعلى كله .

ويرسم الطفل حتى سن السنتين خطوطاً متجهة من الإمام الى الخلف على شكل ذبذبات اما الخطوط المستقيمة الرأسية والمائلة والدوائر والزوايا فتشمل مرحلة أكثر تطوراً . ويحدث أن يرسم الطفل خطوطاً قصيرة عشوائية ، فإذا تكررت هذه

الخطوط دل ذلك على صنف التكامل بين الجهاز العصبي والجهاز العضلي . وقد يكون هذا الصنف نتيجة تأثير البيئة إذ إن حب الأبوين وعطفها يساعد الطفل مساعدة كبيرة على التحكم في أفعاله اما إذا شعر الطفل بأنه غير مرغوب فيه أو أحس بشيء من الإهمال فسوف لا يجد بداً على الخوف والتورع مما يؤدي به الى الاضطراب ثم ينمو الجهاز العصبي عند الطفل ، ويزداد تكامله وتآزره مع الجهاز العضلي فتزداد قدرة الطفل على التحكم في يده وهنا تراه يحاول أن يختار من الخطوط التي كان يرسمها خطأ واحداً ميمراً عن الشكل الذي يريد أن يرسمه ، وهذا هو الخط الاطاري . ويتطور الرسم التخطيطي الاول وينحصر فيتخلص الطفل شيئاً فشيئاً من بعض الخطوط الزائدة ويعدل الخطوط الأخرى فتراه مثلاً يستعمل الخطوط الطولية للتعبير عن الجسم والخطوط الدائرية للرأس فيميز بذلك الجسم عن الرأس بينما كان أولاً يستعمل الخطوط الدائرية مثلاً للثلاثين . وعندما يصل الطفل الى هذه الدرجة يكون قد دخل مرحلة جديدة غير المرحلة التخطيطية الأولى وهي الخط الاطاري .

وقد يتأخر ظهور الخط الاطاري ، ويكون ذلك عادة دليل تأخر في التطور فالاطفال المضطربون انفعالياً لا يهتمون بالخط بل يرمون كلاً ضاحكاً وقد بدوم هذا الاضطراب طويلاً ليعوقهم عن التطور . ويبدو أن التقدم المتشد خلال مراحل الرسم المختلفة ، والانتقال من مرحلة لأخرى انتقالاً طبيعياً ، دليل على النمو السوي والتكامل المرغوب فيه .

اذن فالطفل يبدأ بالمرحلة التخطيطية ويظل في محاولاته الأولى حتى يثر على الخط الاطاري . ويترشح شوره على الخط الاطاري مرحلة انتقال بين التخطيط والصورة الاطارية وتسمى فترة الانتقال هذه Preschematic وهي تتميز بالبحث الدائم عن طريقة رسم الاشكال ولا يكون الطفل في هذه الفترة قد اتخذ لنفسه طابعاً ثابتاً أو استقر على شكل خاص بكل شيء . اذ ترى

وما لارواحهم لا تأتلي تنضج في
وماد الزمن، حتى تقضي عيونهم وتقطع
اعواسهم ، وتضيق صدورهم ، ثم لا
يظفرون بلعة ولا شرارة ولا قبس !!
القاهرة رضوانه ابراهيم

يتدافعون الى السراب يقودهم ظمأً مثير
يتراكمون الى الجحيم يرغم ظل حسير
ما للجباري يضربون مع الحياة كاتسير !!
وما لقلوبهم الظمأ يحوم حول الماء
ولا ترده الا اجابا تنس به الحلو !!

الناصية السعيدة المرحلة على مزاهرهم
الخرساء ، ولم يدلم الا مقاطع حزينة
مختصرة من نعيد الشقاء الناص :
ما للجباري يضربون مع الحياة كاتسير !!
وكبو يبدا الزمان قوافل الأمل الذير

رماً مجرداً تكوينياً واستمر في هذا النوع من الرسم وتماذى فيه فهو يميل الى الاشياء أكثر من الأشخاص ويصلى للميكانيكا والبناء .

ويميل الأطفال فيما بين ٦-٩ سنوات الى اظهار الناحية الفردية والتعبير عن المشاعر الخاصة ويضع ذلك عند رسمهم صوراً بشرية ثم تقل قيمة الذات في رسومات الأطفال بعد ذلك فيما بين ٦-١٠ سنوات بينما يزايد اهتمامهم بالبيئة المحيطة . وفيما بين ٩-١٠ سنوات تنزع ثقة الطفل في قوته الابداعية . اذ يرى اختلافاً كبيراً بين رسوماته وواقع الشيء . ثم يتضخم تأثير البيئة ويبلغ أوجه عند سن ١٣ سنة فاذا رسم الطفل لملا صورة شجرة وانسان نجد صورة الشجرة تغطي على صورة الانسان ثم يعود الطفل بعد ذلك ثانية الى الناحية الفردية الذاتية ففراء في فترة المراهقة تتركز حياته الانفعالية حول ذاته .

فلما ان الصورة الاطارية التي يرسمها الطفل للشيء . تعبر عن مدى إحساسه لهذا الشيء . . وهي تتغير تبعاً لذلك كما نرى الطفل واجتاز مرحلة من مراحل تطوره كما انها أيضاً تترك آثاراً بحالته النفسية وما يقويه من مشاعر تجاه الصورة التي يرسمها . وتختلف قوة التجديد الشموري الذي تخضع له الصورة الاطارية من وقت لآخر . ولعلنا لاحظنا للصورة الاطارية للانسان امكانات ان ندرك ذلك . فلما ينشور رسم الوجه من الوضع الامامي الذي تظهر فيه العيان كقنط والاقب خط رأسي والقم خط اقني الى رسم جانبي ولكن لا ينبغي عن البال ان هذا الانتقال تدريجي بمعنى ان يمر الطفل بفترة انتقال ففراء يرسم رماً مختلط فيه الوضمان الامامي والجانبني .

وفي هذه الاما ينشور رسم العين من نقطة الى نقطة فوقها نصف دائرة تمثل الحاجب ثم تصبح دائرة بداخلها نقطة تمثل انسان العين ثم تتفتح صورة انسان العين تدريجياً حتى تظهر على شكل دائرة صغيرة . اما رسم الاذن فينشور من خط رأسي وقطعتين ترمزان لفنتحة الاذن الى شكل قائم الزوايا وخطين رأسيين او الى زاوية متجهة الى اليمين او الى اليسار . وينشور القم من خط اقني الى خطين متوازيين قد تصل بينهما خطوط راسية دالة على الاسنان ثم الى خط اقني مفرد معه خط رأسي صغير ثم الى مستطيل وتكون الاسنان على شكل مثلثات صغيرة . وهكذا تتوالى سلسلة التطور حتى يصل القم الى الشكل البيضاوي . . هذا بالنسبة الى الوجه . اما الجسم ففراء اولاً يتكون من رأس

مجموعة مختلفة وتكيفية كبيرة للرسومات التي تمثل شيئاً واحداً . ولكن بالتدريج وينس الطريقة التي انتخب الطفل بها الخط الاطاري من بين مجموعة التخطيطات تراه ينتخب رماً معبراً خاصاً لكل شيء . فبالنسبة للانسان مثلاً تراه يستقر على رسم واحد منه ولا يتغير هذا الرسم الا اذا حدثت ظروف خاصة . سنذكرها فيما بعد نجعله يخرج عنه . وهكذا بالنسبة لبقية الاشياء . فكان الطفل بذلك يخلق اطاراً خاصاً بكل شيء لذلك سميت هذه المرحلة بمرحلة الصورة الاطارية . وعندما يصل الطفل الى هذه المرحلة يكون رسمه معبراً عن خبرته بالاشكال .

ويمكننا ان نقرر ان الصورة الاطارية لا تعتمد الاعتقاد الكلي على الناحية البصرية . فالطفل عندما يرسم صورة اطارية للانسان لا يرسم الانسان كما يشاهده ويراه بل تخضع الصورة للاحاساس الذاتية والشعور الخاص ولقد قام Lowenfels بنجاريه على العيان فرأى يرسمون صوراً اطارية للاشياء . مقارنة لتلك التي يرسمها المصريون . ويرى الطفل العالم بشكل مخالف عما يراه الكبار فهو عندما يرسم يقدم لنا اشكالاً ورسومات أحسها واختيرها فثيولوجيته واصبح لها في مشاعره دالة عظيمة . وهذه الاشياء هي الصورة الاطارية وقد تكون الصورة الاطارية قريبة الشبه بالشيء الذي تثلثه وقد لا تكون كذلك . . ونجبر الصورة الاطارية عن ذات الطفل وحالاته الوجدانية فقد وجد ان الطفل المصاب بجماعه تختلف صورته الاطارية للانسان عن الطفل السليم اذ يتدخل في رسم الاول احساسه بجماعه . ولا تقتصر الصورة الاطارية على التعبير عن الاحساسات الجسمية بل تتأثر أيضاً بالميزات النفسية فهي تبرز في كثير من الحالات عن البناء السيكولوجي للطفل . وقد استطاعت La Berta Hattwick بدراساتها للصورة الاطارية ان تصنف لنا الأطفال وتقسيمهم بمجموعات .

فالطفل الذي تقارب صورته الاطارية بالانج الاصيلي لها . يمكن وصفه بأنه واقعي ويكون اتجاهه السليم هو الذهاب الى المدارس العلمية . والطفل الذي يتبع طريقة اطارية خاصة به يميل لاطهار شعوره نحو الشيء . أكثر من ميله لرسم هذا الشيء وتثنيه . ويمكن وصفه بالخيالية او الرمزية . اما الطفل الذي يكرر شكلاً بعينه ويستمد على اللون والحجم أكثر من اعتياده على الشكل والصورة فيكون الطفل طفلاً انفعالياً . واذا رسم الطفل

وقد وجد ان وضع الذراعين والساقين يرمز لمدى ادراك الطفل للعلاقة بين اجزاء جسمه . ولقد تبين Goodenough ذلك فاولاً ان تضم معدلاً لتطور رسم الطفل لصورة الانسان وجعلت هذا المعدل مقياساً لحالة الطفل العقلية ومدى تطوره . وتسمى آخر حاولت ان تجعله مقياساً للذكاء . ولحققت اختيارها هذا على الاطفال فيما بين ٤-٩ سنوات فكانت تعطي الطفل قلماً وورقة ثم تطلب منه ان يرسم احسن صورة لرجل وتقدر الدرجة على اساس محتويات الصورة ومدى تناسق اجزاها ووضعها من الورقة . وبفكرة اختبار Goodenough اساسها ان التقدم في العمر يتبعه وجود بعض التفاصيل في الرسم وزيادة في ادراك النسب بين الاجزاء المرسومة . ورسم الاجزاء في وضعها الطبيعي مثل رسم الذراعين متصلين بالجذع لا بالراس . كما يتبعه مراعاة بعض قواعد الرسم كترسم عين واحدة اذا كان الوجه في وضع جانبي او عدم رسم ساقين اذا كان هناك « بنطلون » يغطيها ... الخ .

وقد رأت Goodenough ان الطفل اقل من ٣ سنوات لا يستطيع ان يرسم صورة إكليلية للرجل . وفي ٤ سنوات يرسم الراس والساقين والذراعين واليدين . وفي سن ٥ سنوات يرسم الساقين والراس والجذع ويراعي النسبة بين الطول والعرض في الجذع . ثم انسان العين واليدين والقدم والجبهة . وهكذا كلما ازداد عمر الطفل ازداد رسمه وشوحاً وموضوعة وامكنه ان يحصل على درجات اكبر .

سمير التداوي

القاهرة

مهد علم النفس

ثم يظهر الذراعان على صورة خطين في نهاية كل منهما اليد ويمثل اليد ثلاثة خطوط متفرجة تمثل الاصابع . ولكن قد نجد اليد موهجة وقد نجد عدد الاصابع خمسة وقد نجد السكب خطأ وقد يكون على شكل دائرة . ثم يتطور الذراع فتراه منسوماً من خطين مزدوجين متسع عند السكب . ويمثل الساقان الذراعين في التطور . وتكون الذراعان والساقان في مبدأ الامر منقسمة بالراس ثم يلتصق الذراعان بالرقبة والساقان بأسفل الجسم .

وقدمين وتكون الرأس على شكل دائرة او ما شابهها وترسم القدمان على شكل خطين ثم يظهر بعد ذلك جذع الانسان بشكل مضاهي قاعدته الى اعلى او الى اسفل وتظل الرأس كاهي على شكل دائرة واحياناً تتخذ شكل المثلث . ويجب ان اذكرك القاري ان هذا التطور في الرسم لا يمكن اعتباره قانوناً يجب ان يشمل جميع الاطفال اذ ان اي تعميم يختص بالجنس البشري يختلف عند تطبيقه من فرد لآخر .



**هَلْأَ تَفْتَحُ الْعَلْبَةَ
تَأْكُذْ مِنْ جُودَةِ هَذِهِ الْقَهْوَةِ !**



١) تسمع ضفط تعبته !
٢) تشفق ندرتها الطازجة !
٣) تتلذذ بمجودة طعمها !

قَهْوَةُ تَشَاسْ وَ سَانِبُورنَ الاميركية

الرجعة



وغداً أعود !

لا الأرض تحملني على كفي حنان
وتكاد تمسك خطوتي وتسر القدم الجبان

وأكاد انتزع الوجود

نزحاً من الأرض الحقود

هرباً أريد

هرباً إلى مالا أريد !

هرباً على وجه الزمان

لاحس ، لا أفراح ، لا حرمان

لا حب يستبقى خطاي ولا مكان !



وغداً أعود !

الدرب يضحك والحجار

والشارع المتمد إلى ألقى النهار

والظل يحبو في وقار

والوردة البيضاء في الركن القصي

تخفي جناحها وتلصق بالجدار

ونهم تكتم ضحكة تمسو على

وتلمها شفة الجدار

والصمت والأوكار

تنكاد تشفق بالملئى ويرين في جفني اندسار

واضل في جنحي وأضؤل في انكسار

وتموت في

آه ، وشوق ، وارتياب

وهوى يوشحه الضباب

وخطا تمر في التراب

لكأني ما كنت في وجه الوجود

وكأني ما عشت في شفة الورود

أو لملت أجفانها في راحتي

وغداً أعود !

ويحس في نفع النسيم

قيل أذيل النسيم

وبهم صفني فيمسكه الوجوم .

والباب في صمت ارتياب

يخفي « السرير المرتجى » عند الأياب

ويحسها ، كفي ، مشوطة الإهاب

لا لم تكن تلك التي دفنته بالأمس القريب

تلك التي كانت تحيي بها كتاب

واليوم ، لا ، لكأني كف المريب .

وأقيم انتظر الجواب ...

ويطل وجه الخادم السمر :

- من انت يا ... ويموت في وجهي الرجا ،

- يا من أنا ؟ ... « وضحت » ما هذا المزاج

تلك الرسائل ؟ ... - والرياح

- تذرو رماد العمر في جفني الصباح



وغداً أعود !

والباب مصطلق الجناح

والسمسم يشق بي ويهدأ في الجراح

وعلى جفون الشرفة الخضراء وجه مفلق

لا يمر بغيره الحياة أنطرق

وترد طرفاً عن غريب :

- « عفراء » ... من هذا الذي يطوي الدروب ؟

في جميعتي صور لتقاطع الطريق

من منهم ؟ ... لا ، لست اذكر ... لن تضيق

في عالمي ذكرى لرواد الشروق ...

وأعود أعثر في سهوم

وتعود تسخر في التيوم

إلا النسيم

يحس خطا ضلت إلى بيت قديم

سرفاته غلغلن في وجه النجوم



عشنا أسيل

والليل مبجوح الضمير

والدرب يدفني ويصفني النسيم

انصاع الجندي



العقائد الاسلامية

الشيخ نديم الملاح العامي - ٢٢١ صفحة من القطع الكبير - مطبعة دار الانبيا الاسلامية بالقدس

مقدمة

الاستاذ الشيخ نديم الملاح من علماء الدين الاسلامي المجتهدين، ومن حملة الاقلام الذين يتزويون بوفرة النشاط في الابحاث العلمية الادبية، وهو اديب وشاعر تعرفه الاوساط الادبية في الاردن وبجل مكاتبه. وقد اصدر في وقت مضى مجلة دعاها «الحكمة» لم يصدر منها سوى اثني عشر عددا، ثم اقصدها ما يقصد كل مشروع أدبي او علمي راق في هذا البلد. وفي حق المؤلف اصدر الاستاذ الملاح قبل «العقائد الاسلامية» كتابا دعا «حقوق المذاهب المسلمة» كان قد نشره تباعاً في جريدة «الاردن»، وكتاب «مبادئ الفضائل الاسلامية»، كما نشر في الصحف كثيراً من المقالات والمفالات، وبعض هذه المقالات بعنوان «هدات طائر» استدرك فيها على كتاب «خطوط الشام» للعلامة محمد كرد علي، وعلى بعض قرارات مجمع اللغة العربية في الكويت. وله من المؤلفات غير المطبوعة بعد ديوان شعر، وكتاب «في الميزان» يستدرك فيه على كتاب «الشعر الجاهلي» لطف حسين، ومجموعة مقالات بعنوان «المشاعر»، و«الفلاسفة السبعة» و«سر البلاغة».

وكتابه الجديد «العقائد الاسلامية» الذي يدل عنوانه على موضوعه، يشتمل على ابحاث مطولة شاملة «لامم العقائد الاسلامية» واعظمها خطراً، وادقها فهماً، واحوجها الى التحقيق والتوضيح. والقارئ، لهذا الكتاب يلمس ما فيه من الجهد الكبير، والبحث الهادئ، الرصين، والاعتدال على مختلف المراجع والاسانيد، ومناقشة تختلف الاراء في الموضوع الواحد مما يدل على جلد واخلاص للبحث، على ما في الابحاث الدينية من الامور الشائكة، وما تدفع اليه من احتكاك آراء المذهب الواحد والاخر، لا سيما في المسائل الجوهرية. وقد اسبحنا نرى ان

الاديان هي اهم عوامل التفرقة في المجتمع، واقدرها على تحزيق وحدة الانسانية، مع انها لم تكن في الاصل الا للسمو بالانسانية وتهذيب النفس، وتقريب الكمال الى البشرية. ولنا نقول ان الاستاذ قد اعطى لكل مسألة حلها الاخير، فهناك امور

لا تتفق فيها النظريات العلمية والمتصدات الدينية: مثال ذلك مذهب داروين في اصل الانسان ونظرية التنازع. ولكن الاستاذ قد ناقشه بهدوء هادئ، يشهد على فطنة وفهم، وكان لا بد له ان يقف فيه الى جانب الدين، ولكن هل هذا يتفق مع واقع الحال ام لا يتفق؟ ان مثل هذه المقدمة لا يحلها عقل انسان واحد، ولا نظرية دينية او مذهب علمي، فهي ميدان لاراء ومذاهب متعددة، تقف عندها الاجيال لتناقشها ولكنها لا تقطع برأي نهائي، ولكل انسان اجتاده في هذا الحقل الواسع.

عمارة

عيسى الناعوري

ظهر حديثاً:

• ديوان علي الاطلس - الجزء الثاني - ٣٦٦ صفحة - حجم كبير - دار الطباعة والنشر - القبية - بيروت

شاعر الازر الاستاذ شبلي الملاح في عن التعريف ولنا نحاول هنا الكتابة عن هذا الاثر الادبي الجليل، بل ترك ذلك الى مناسبة قريبة نستطيع فيها ان نقي هذا الديوان القيم حقاً من الدرس والقدرة، ونكتفي الان بهذا التعريف المؤلف:

محتوى الديوان: «المقدمة» الفاتحة، وقفا في بلاد العرب الحقل الروائي، الحقل الاجتماعي، الحقل الصافي، الحقل الشاخي، الحقل الطليق».

وقد كتب المقدمة المرحوم الامير شكري ارسلاف الملقب بامير البيان وما جاء فيها:

«شعر الاخ الاستاذ شبلي بك الملاح لا يمكن وصفه باحسن من عرشه، ولانه يجير من الحث على حفظه. فانه لا يبلغ الاوصاف منه معشار ما يبلغ هو من نفسه. فهو الشعر الذي يصح ان يقال فيه: عينه فراده، وسره استظهاره، وتعرفه تليته، وتحليت تسوغه، وروايته رواؤه، وتمتة سبلاؤه، والاشادة به نفس انقاده، والترنم بمدحه مجرد ايراده. ففها



قوة جسدية خارقة وقوة لا نظير لها .
ووهبه الثالثة من الحكاء ما يجعله يذلل
كل ما يعترض سبيله من مصاعب بسهولة
ويسر . ووهبه الرابعة منطقاً يخلب

لب من يعني اليه .

وقالت الخامسة : لتكن فتناً عظيماً ، ورياضياً طاماً بالطبيعة
والفلسفة والموسيقى ، وفن البناء والنحت والتصوير . أما
السادسة فكانت أقل سخاء من اخواتها فتنبأت لليونارد مزاجاً
متقلباً ياتسرها اعمالاً ولا يفرغ منها فتتبعثر او تتفقد ، وسارعت
السابعة ، وكانت اخاهن ، الى اصلاح ما افسدته سابقتها فطلبت
اخواتها الى ان ما يتبقى من تحف ليونارد سيكتب لها الجلود
وستحاط بالتقديس والاحترام . وقد جاءت الايام بعد ذلك بحققة
هذه التنبؤات .

واصرف ليونارد للتصوير حيناً ، ولعمل الحر حيناً آخره
حتى جاء والده في احدى الامسيات فلاح طلياً اليه تزين درعه
بالرسوم . محمد سير يارو هذه المهمة الى ابيه ليونارد .

فدح ليونارد رناد فكره ملياً ، فيما عساها لم يخط ريشته على
هذه الدرع من رسوم . ولم يلبث ان التفت في خاطره فكرة
عربية ، فقرر ان يرسم صورة تحفة تلقي الرعب في قلب من
يحاول الاعتداء على صاحب الدرع بمجرد النظر اليها .

وسرته هذه الفكرة فقام يجمع عدتها : خفافيش ، حبات
حرباء ، كلباً ميتاً ، سلحفاة ، وفقفاً ، ثم الف من هذه المجموعة
المتنافرة صورة وحش غريب كئنين يخرج من صخر فاغراً فاه
والشرر يتطاير من عينيه ومنخره ينفثان اللهب ... حتى ان
والده لم يستطع حين رآه للمرة الاولى الا ان يتراجع هلعاً
ورعباً ولكن اعاد اليه درعه صوت ابنه ليونارد وهو يقول
باسماً : هذا ما كنت ابني .

واتارت هذه الحادثة اهتمام الوالد فاجاب تمية مواهب ولده
في هذه الناحية : لاستغلاله فيما بعد ، فهد به الى احد اصدقائه
القنانين في فلورنسا ، الذي سرعان ما اكتشف مواهب هذا
الفتى الذي لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره وكلفه بتصوير
لوحات اخذت تظهر مواهبه وعبقريته بشكل يثير الاعجاب .

واستقطعت غريزة العلم في هذا الشاب ، فاخذ يخالط العلماء
الذين كانوا يقدرون الى مرسم استاذهم ، ويأخذ عنهم العلم
ويستشيرهم في بعض ما يجول في خاطره الفتى ، حتى انه كثيراً

ذكرى ليونارد دفنشى وسرقة الجوكندا

احتل في شهر يوليو للماضي الذكرى الخمسة لولد ليونارد دفنشى ،
الذي تملك فرنسا معظم لوحاته الهامة . وقد رأينا ان ننتسب الى قراء
الاديب المبال الثاني عما نشر باللغة الفرنسية في تريف الفنان العظيم .

لم يكن غرام كاترينا وسير يارو كثيره من قصص الحب
القصيرة ، التي تشتمل حذوتها فجأة ، ولكنه كانت
غراماً من نوع فريد . اكتسب من ماء توسكانيا زوقة لازوردية ،
ومن شجيرات زيتونها لوناً ومادياً فضياً ، وخضرة فخادة من
شجيرات الكرمة والاعشاب البرية التي كانت تكسو جنبات
جبل الالبانو .

ولو قدر لكاترينا ان تمزق سحب الغيب الكثيفة لترى ابنا
يبلغ درجة من الرقة تجعله ندأ للامراء والملوك ، لما كانت
تمازلت عنه بهذه السهولة لعائلة حبيبها سير يارو .

نشأت كاترينا في قرية فينشي القريبة من فلورنسا ، وكانت
فتاة قروية او ثمت نصيباً وافرأ من الجمال ، ولكن فقرها حال
دون زواجها من سير يارو ، الكاتب العدل ، الذي بادلته حباً
محب ... وكأن طائلته شاعت ان تضع حداً لهذه العلاقة بين الشاب
والفتاة ، فزوجته من فتاة اخرى غنية هي اليرادي جيوفاني
امادوري . بعد ان وضعت له كاترينا ولداً غير شرعي هو ليونارد .
ولما تزوجت كاترينا ، بعد ذلك من أحد الفلاحين ، انتزع
سير يارو ولدها من بين احضانها ، وعهد به الى احدى النساء
فنشأ ليونارد غريباً ، محروماً من حنان الام وعطفها . وكان لهذا
البلغ الاثر في عقلية الطفل فاصرفه الى الطبيعة ، وماحوته
من جبال وانهار ، وسهول ، ونيانات وكائنات حية ، وبلغ من
حبه للحرية ان كان - لما اُبسم له الحظ - يشتري الطيور ليطلقها
من اقفاصها .

وتردد ، غداة مولده ، بين سكان البلدة ان جنبات توسكانيا
اغتمت من فرصة اغفاده والدته فاحطن به ليمنحته اعطياتهن .
فوهبه الاولى جمال الصورة والكمال ، والمحبة . ووهبه الثانية

ما كان يجرهم بإسلكه وشير في عقولهم الشك والحيرة ، وهكذا ..
انصرف الى ابحاث العلوم الطبيعية ، والتاريخ الطبيعي ، والميكانيكا ،
في اوقات فراغه ، وكان من اثر هذا الدرس انه استطاع ان
يبتكر آلات كثيرة منها ما هو لتصنيع المعادن وخرطها ، وساعة
مائية ، وساعة بالهواء المنفوخ ، واشتغل مدة بلم الفلك ، مع
الفلكي الشهير توسكانيلي .

وفي العشرين من عمره جاز فترة التمرين وسجل اسمه في
سجل الفنانين الاخر ، ولكن اندام الموارد اضطره لبقاء
لدى استاذة فروشو لقاء ما يقيم اوده .

ومضت سنتان على خروج ليونارد من مرسم فروشو فكلفه
بلاط فلورنسا برسم لوحة لكنيسة سان برناردو .

وضع الفنان ليونارد تصميم للوحة في مخيلته وابتسم لما
ستعود عليه بالثناء ولكن القدر اتي الا ان يمانده فقد اطاحت
باحلامه فتنة محب بلاد توسكانيا ، ونشرت الرعب فيها ، ولكن
البلاط عوض عليه عهد اليه برسم لوحات عدة .

وفي هذه الاثناء اندلعت الحرب بين روما و نابولي وفلورنسا
فانصرفت عبقريه ليونارد الى وضع تصاميم للأسلحة الحربية ،
واخترع فوهات لمداغ نفعية ، ووضع تصاميم مدافع خفيفة
متعد الفوهات ، وشبه مدافع رشاش مركزة الى لوحة رئيسية
تستعمل محاملها الستة للتصويب الدقيق .. ولكن لم يأجل رسمه واجده
ولما عقد الصلح طوى ليونارد مشاريعه ورسموه هذه وانش
عيشة ضنك ، ولكن دراسته للعلوم انسته متاعبه ، فصنع قيثارة
على شكل رأس حصان وربط اوتارها بإسنانه ، وقد رآها الأمير
لوران دوفيني شي عجب بها فاشترها واهداه لسيد ميلانو
لودفيك سفورزا .

وهنا اتصل بأحد قاضي القصر الذي عهد اليه برسم عدة صور
لاحدى الجمليات الدينية ، ومن هذه الصور الصورة التي دعيت
فيها بعد باسم « المذراء في السخور » والتي تعد اليوم من اروع
اللوحات التي يحويها متحف اللوفر .

وعهد اليه الآباء الدومنيكون برسم مثل الشفاء الاخير في
لوحة كبرى لتوضع في القاعة التي يتناولون فيها طعامهم ، فكشف
كعادته زمناً طويلاً برسم خطوطاً ، ويصمم اخيلة ، الى ان
رسم صورة تلاميذ المسيح كلهم ما عدا صورة السيد المسيح
وصورة يهوذا وعندما استمعه الدوق في انجاز اللوحة ، اجاب
ليونارد لم اجد حتى الان من يطيع بان يكون نموذجاً لصورة

المسيح ، في قدسيته ، كما اني لم اجد نموذجاً في خسة يهوذا ودناته .
وطاد الى مسقط رأسه فلورنسا ، بعد غياب دام ستة عشر
عاماً ، وفور عودته عهد اليه الزهبان برسم لوحة ، لكنيسة
نوترينا ، فرسم صورة نموذجية ، ولم ينقلها الى اللوحة الا بعد
سنوات عدة وهذه اللوحة موجودة الان في متحف اللوفر أيضاً .
وفي هذه الاثناء انصرف فكره الى دراسة تخليق الطيور
وامكانية طيران الانسان ، وفكر في ربط جناحين برجل ووصل
هذين الجناحين بحركة القدمين ، بواسطة حبال ، وصمم على ان
يفتح شروعه من احدى قلم الجبال ، ولكنه انصرف عن هذا
المشروع عندما كلفه بلاط فلورنسا بفتح قناة تربط مدينة فلورنسا
بمدينة بزله . ومن ثم عاد الى الرسم ثانية .

وانصرف في السنوات الاولى من القرن السادس عشر الى
رسم الخطوط الاولى لواناليزا جيرانديني زوجة الذي الفلورنسي
فرنسكو دي زوني دي جوكندا - ومن هنا جاءت تسمية
اللوحة بالجو كندا - فقد برر الفنان بصفا التقاطيع وجمال وجه
هذه السيدة فاقدم على عمله بمخاض من البعثة النفسية دون ان
يطلب زوجها منه ذلك ، قضى اربع سنوات يرسمها بتأدية ودقة ،
وكان خلال فترات الرسم الطويلة لا ينفك يمرض على اسماعها -
الالخان الموسيقية العذبة ، ويضع تحت انظارها المناظر المسلية
لكي يحتفظ وجهها بروقه الجذاب .

وفي عام ١٦١٥ استقدمه فرانسوا الاول ملك فرنسا فاجتاز
جبال الالب ومعه لوحته الخالدة الجوكندا ، وقطن قصر «كلو»
بالقرب من امبواز ، وبعد مدة وجيزة باع اللوحة من الملك
باربعة آلاف ليرة ذهبية ، وهو ثمن باهظ بالنسبة لذلك العصر .
واحل فرانسوا الاول هذه اللوحة مكان الشرف في ديوانه
بقصر فونتنبلو . وفي القرن السابع عشر نقلت هذه اللوحة
باتتال الاسرة المالكة الى فرساي . وفي سنة ١٨٠٥ جاء بها
نابليون بونابرت الى قصر التويلري وعلقها في غرفة نوم . وفي
عهد نابليون الثالث طالب متحف اللوفر بها ، فنقلت اليه وباتت
منذ ذلك اليوم ثغر المتحف ، وبقيت فيه حتى سنة ١٩١١ تلك
السنه التي عدتها الفنانون كارثة وطنية ، اذ سرقت فيها هذه التحفة .
وسرقة الجوكندا قصة لا تخلو من الطرائف ، وخلاصتها انه
جاء في الثاني والعشرين من شهر آب ١٩١١ من المبلغ امين متحف
اللوفر ان الجوكندا قد سرقت فانتشر البأ في العاصمة والبلاد
انتشار النار في الهشيم ، وجزعت الدولة لذلك جزءاً كبيراً

مستشاره في كثير من الامور واصبح رسام البلاط ، الذي يهد اليه في كثير من الاوقات بوضع تصاميم ازياء النبلاء والاشراف لحفلات الرقص والمهرجانات .

الا ان الفنان العظيم لم يلبث ان شعر بالوحدة بالرغم من مظاهر الود التي كان يحاط بها ، وفي الثالث والعشرين من نيسان ١٥١٩ استدعى اليه كاتب العدل الملكي في امبواز ، فثلا عليه وصيته ، وبعد ايام اغمض جفنيه الى الابد .

وقد بكاه فرنسو الاول كثيراً وامر بنقل جثثانه الى جانب امراء الاسرة المالكة الفرنسية . اما مخطوطاته فقد تشتت كما تشتت لوحاته . وقد اعترف احداهم انه اشترى من رجل معدم كتاباً عن التصوير والصحت والبناء ، من تأليف ليونارد دوفنتي بخمس عشرة ليرة ذهبية ، وقد تجملت في هذا الكتاب - على حد قول الشاري - عبقرية هذا الفنان الذي يستمر من اعظم الرجال الذين عرفهم التاريخ .

فهرسى عالم

مقتبسة عن الفرنسية

حول «لن» ؟

نشر في مجلة «لن» ، ما تطلب بكتايته الاساتذة الادباء والطلاب ، يوماً فتره الزميلات الكريعات عن «لن ؟» وهي مجموعة من الشعر الرضي الطلق - لا يربى اديب - مزينة بالرسوم الملونة بريشة الفنان شهر زاد - ١٤٠ صفحة - ورق مقبل - اخراج فاخر - منشورات دار المعارف بصر .

الشعر الجليل الذي تلوته في صباي ولا زال صداه يتردد في نفسي الى الآن قصيدة قرأتها للشاعر الانكليزي شلي بعنوان «حلم» A Dream



استلها بقبوله :

I dream'd that as I wander'd by the way,
Bare winter suddenly was changed to Spring,

تحدث فيها عن حلم رآه . فقد رأى نفسه في حديقة غصاء تصدح طيورها وتفتح ازهارها . ثم يسترسل الشاعر في وصف هذه الحديقة المسحورة حتى ينتهي به المقطع الاخير الى باقة تتجمع مما اقتطفته انامله من الازهار . واذ يرفعها الى آفة بعفها الفواح لا يدرى يقدمها ... لن ؟

I hasten'd to the spot whence I had come,
That I might there present it — O ! to whom ?

وجندت قوات الامن في فرنسا وبلجيكا واطاليا للبحث عن الجوكندا ، ووضعت لذلك جوائز ضخمة تقدر باربعم الف فرنك ذهباً لمن يعيد اللوحة وعشرة آلاف فرنك لمن يرشد الى طريق تؤدي الى معرفة السارقين ، واستمرت هذه التحريات سنتين وفي اواخر سنة ١٩١٣ نشر احد هواة الفنون في فلورنسا اعلاناً في الصحف ، يعرض فيه رغبته في شراء لوحات وتخف فنية ، لاقامة معرض . ففي في فلورنسا ، فورده ردود عديدة ، وفي صبيحة احد الايام تلقى رسالة من باريس مذيبة بتوقيع «ليوناردي قنشرتو» يبلغه فيها ان الجوكندا موجودة لديه . وان يوده التفاوض معه .

فصر صاحب المعرض الفلورنسي بهذه المفاجأة واتصل بالسلطات يخبرها بقرب وصول ليوناردو قنشرتو مع التحفة . وفي ١١ كانون الاول دخل مكتبه شاب ضعيف البنية يترك عيناه بالحذر ، واخير باسمه الحقيقي «قنسنجو باروجيا» وقال انه مستعد لبيع الجوكندا بخمسة الف فرنك ، وانه يسره ان يعيد تحفة ليوناردو دوفنتي الى فلورنسا صاحبة الحق الاول فيها ، فقبل الرجل . وسرعان ما احضر اللص صندوقاً خشبياً كانت اللوحة مخبأة فيه مع ثياب مستعملة و احذية قديمة ، وعندما اخرجها كان في اسفلها خاتم اللوفر ورقها المتسلسل ماثبت تحته . ولما تأكد الفلورنسي من صحتها اوامه - كي لا يدخل الشك الى نفسه - ان عليه مقارنتها بلوحات الفنان الاخرى الموجودة في فلورنسا ، وانه اذا ثبتت صحتها فيدفع ثمنها . وفي غداة اليوم التالي حضر مفوض الشرطة فاعتقل الرجل الذي اعترف انه سرق اللوحة من اللوفر ، وانه تمكن من ولوج المتحف بحكم عمله فيه ، فلم يشتبه فيه احد .

واغرب ما في الامر ان السارق صرح مقتحراً بقتله : اذا كانت الجوكندا قد عادت الى فلورنسا فافضل يعود الي ، لقد ساءني دائماً ان ارى الجوكندا في باريس كالنشاع المألوف ، واعتبارها عبداً فرنسياً . وقد قوبلت هذه الاقوال بالسخرية . وبدأت المحاكم في حزيران ١٩١٤ واتته بالحكم عليه بالسجن سنة وخمسة عشر يوماً ، ثم جاءت الحرب العالمية الاولى فطمست القضية طمساً تاماً . اما السارق فقد توفي في قرية صغيرة من قرى السافوي العليا سنة ١٩٤٧ مموراً متنبياً .

وصاحب دوفنتي فرنسو الاول ودحاً من الزمن كان فيه

ويأتي السؤال في آخر المقطع كرنه الوتر المرن تحت الدقة
الاخيرة O to whom ?

وكأنني قرأت - مؤخرًا - قطعة للشاعر عمر ابوريثمة في
المعنى نفسه « في ديوانه المطبوع » لعله مقتبس من هناك .

ان الذي اعاد الى ذهني صورة تلك التصيدة هو هذا الديوان
الصفير بمجمعه الانيق بشكله الرفاف بروحه الذي اختاره لصديقي
الثابتة الأستاذ البير اديب عنوان « لمن ؟ » . فهو مجموعة من
الشعر الرمزي الذي اخذ يحتل مكانته في الادب العربي الحديث .

ان الرمزية ظاهرة حديثة العهد في شعرنا لا تتجاوز عصر
جيران خليل جبران - وان لم يخل ادبنا القديم في بعض صوره
من تماذجها . كما قد بسط ذلك الأستاذ عدنان الذهبي في بعض
دراساته القيمة حول هذا الموضوع . ولقد اقتبسها شعراؤنا من
الادب الغربي فيها اقتبسوه . ولذلك لا تزال في العالم العربي ثبات
يصعب عليها الى اليوم ان تذوق هذا النوع من الشعر لانه يصعب
عليها ان تجاري انجاءه ومنجاءه .

ولقد نشأت هذه الصعوبة في فهم الشعر الرمزي من ناحيتين
فهو يختلف عما ألفناه من عهود الشعر في صياغته كما يختلف عنه
في ادائه تعبيره . ولقد قلت مرة « ان السواد الاعظم من الناس
يتحاشون الفكر في الشعر ... تحاشهم النوص في الجوار .. فانما
التفتوا - مرة - الى آثار هذا الفن كان التفاتهم الى جمال الصياغة
دون التفاتهم الى جمال التعبير . واليون ينمها شاعر . والصياغة
لا تستلزم معنى الحياة ينما التعبير لا يكون الا عنها .

هذا فيما يتعلق بالشعر المأثور . فكيف اذا جاوزة الى شيء
يختلف عنه في صياغته وتعبيره . فليس الشعر الرمزي موزوناً
او مقفى . وانما ينظم في غالب الاحيان مجرداً من القوافي والاوزان
هذا من حيث الصياغة . اما من حيث التعبير فهو لا يعتبر هذا
القول دائراً بين ذاتين - انا واناء - وانما خواطر منبثقة حول
الذات وانطباعات مرسلة تمتع بها هذه الذات الواحدة في
عالمها الاشعوري .

ان الشعر الرمزي له صياغته الخاصة لانه لا يعتمد في موسيقاه
على نغم الالفاظ الذي لا حياة للشعر الغنائي بدونها . فهو لا يتوخى
مثل الغناء - تصوير معنى الطرب اصلاً . ولا هو يعتمد في
تأثيره على تماكب الومضات الفكرية التي عليها جل اعتماد الشعر
الحطائي . فهو لا يتوخى مثل الحطاية فرض سيطرة المشعل على
الشعور كما هو الحال في كل ما يصدر عن العقل الواعي . وانما

يعتمد الشعر الرمزي في انجاءه على موسيقى لا هي صادرة عن
الحروف ولا هي قائمه على المعاني وانما على صور تتنالى تخلق
في النفس ثقبالها معنى الانسجام فتكشف لنا على ضوء هذا
التنايلي حالة النفس تخرج في حقيقتها عن تظاهر الوعي او الشعور
الى باطن العقل في غمرة من اللاشعور .

وان الشعر الرمزي له تعبيرة الخاص . فهو لا يحدتنا مطلقاً
عن الواقع الملموس في كل ما تشهده الحواس ولا يستدرجننا
بالمطلق الى كل ما تعبى العقول . وانما ادائه الاخيلة المنجحة التي
تتارجح عليها الذات في كل ما يلج بها من حالات . فكأنما هو
تصوير لتلك الحياة الداخلية التي يعيها الانسان كالموجع - يحكم
فرديته - في نفسه ونفسه في خضم الحياة . لاهذه الحياة الخارجية
التي يسير فيها - يحكم علائقه سواء بين المجموع مندفعاً مع التيار
قائماً لا تسمي - اذن - في الشعر الرمزي لغة القلب الى
القلب ولا العقل الى العقل . وانما يتهاق عليك من بعيد - وكأنما
هو منبثق من اعق الاعماق - بوح الروح ومهمها في تجوؤها
بالطاقة وما تحمله من انطباعات داخلية ازاء كل حادث يهزها
من بعيد او يسبها من قريب .

المجموعة التي انحف بها ناشئة العصر منتهي
« الادب » تحتوي - اذا تأملت - على نماذج من
خير ما نظمته الشعراء الرمزيون . على ان محتويات الكتاب اشبه
شيء بتلك الباقية التي ألقها - في حلمه - شللي من كل لون يهيج
فقطها انطباعات روحانية عن المجتمع كما في « حياتنا » . وعن الفنون
كما في « النقد الاول » . وعن الحب كما في « صدى » . وعن سر
الحياة كما في « خلق » . الى آخر ما شادت بروحه الفنية من
المواضيع ... اتماه قلبها في تلك الاجواء .

تأمل مثلاً قطعة « أنت » في هذه المجموعة . فهي بحق من
اجل ما نظم في معناها . ولعلها خير شاهد على حسن ما يحفل
به الديوان .

حقيرة أنت ... خلعت عليك الجيد ، فكنت ، وأشع الغرور ، من
مقلتيك ، ومن كل عرق فاح منك . ابها الصم الذي خلقت ، خست الرقة
قلت مني ، من بقايا الشجون ، ومثالة الكاس ، وأراح ذني ، جبلت
الوم ، طأن ، وقتك له كن ، فكنت ، من أنت ، برك ، من أنت !!
وقت الصدى عن ترجيع ، صلاتي ، فكنت .

ففي هذه القطعة الجميلة صدى لروح عاشقة صدمت في جها .
فاخذت تعلم الدليل بحروحة الكبرياء . وانها لتسوق هذا الحديث

حديث الكبرياء الجريحة الى نفسها وحدها في غمرة من العزة والاضفاق . واود ان لا تفوتني هنا فرصة التعليق عليها ولو تعليقاً عابراً نظراً لما تزخر به من حيوية وانفعال .

يحس العاشق « الذي يمثلته الشاعر » ازاء من - كان - يهاوها هذه الاحاسيس الصامضة . فهي ليست سوى خواطر غابرة تمر عليه لا امامها فهي ليست هناك . وانما امام صورة او رسالة لها اثرات الذكريات فتأكد ايها القارئ . الكريم انها غير مقصودة - ذاتا - بهذا الحديث .

حقيرة انت

فقد ادرك اليوم هذا العاشق انها لا تستحق - لجمالها - كل هذه الرعاية والتقدير .

خالت عليك المجد ، فكنت

وهذه هي صبرة العبر فكل محب يرى فيمن يحب ميزة تسمو به على البشر . فيقصده بالعبادة . ولو تأمل هذا العاشق بين اليقين لادرك ان هذه المائزة انما هي من خلق عينه واشماع روحه . والا فليس الحبيب كثيره فرداً من الناس . ألم يقل المتنبي لو فكر العاشق في منتهى عشق الذي يسيبه ... لم يسه

والحبيب هذا ... اما كان يعرف حقيقة نفسه . كلا . فان غرور النفس - وما اشد تعلق الانسان بالغرور - سرعان ما يجعلها تعتقد لنفسها ما ليس لها ازاء . هذا الاحلام من المجهين .

وأضع الغرور من مقفليك

ومن كل سبق فاح منك

فقصارى هذه الانسانة التي فئت بنفسها ان تصبح صنما معبوداً . وادرك العاشق - بعد لأي - جليلة الامر . وانه هو الذي رفعها الى هذه المزة المرموقة . وماذا يفعل عابده الصنم عندما يتحقق ان معبوده من حجر ...

أيها الصنم الذي خلقت ، خست الرمة ، قلت مني .

انه يعلن براءته منها . ولكن حنانك ما الذي جعل هذا القلب في ماضيه ينظر الى معبوده العظيم تلك النظرة السابقة ... التي تكسر لها الآن . لقد ذهب العاشق يحلل قفا وجد وراءه غير الوهم .

من بقايا الشجون

ونمالة الكاش

واتراح ذي

جيت الوم

طمان

وقلت له سكن

فكنت

لقد كان نلماً ان اذن ا وحق للعاشق ان ينفض منها يده . لانها لم تعد ذلك المعبود القدس في هيكل جبه . فلهيكل تهاوى جوار احلامه . والصنم بات مرعاً في التراب

من أنت

بربك

من أنت

وصمت العاشق وصمت معه كل شيء . ولكن شيئاً واحداً لم يصمت هو خفقان قلبه . فإ البغض وتعمد التحقير الا صوت الحب نفسه خفوقاً ... صادراً من الاعماق . لقد تحطم الصنم المعبود . ولكن شبيهه في مرآة النفس هو هو كما عادت بأحلامه . جفون القبالي ولست جرح ذكراء اصابع الايام .

وقب الصدى عن ترجيع

صاتي

فكنت

كنت هذا الحطام المكسور بين يدي الان ...

وقد استشهدت بهذه القطعة لانها تفرد بميزة خاصة في الدوان . فتهاك « توحده » « صفحة ٩٣ » و « مجدية » « صفحة ١٠٨ » و « قلق » « صفحة ٧١ » واخيراً « لن ؟ » « صفحة ٧٤ » التي صدر بها الدوان . وكلها على هذا المستوى الرفيع من الاشراق . انها جميعاً تنبع هذا التبع في التعبير عن تجليات النفس وراء عالم الثور - بلغة رمزية زاخرة بموسيقى الصور حافلة برقص الاشباح .

وما الشعر الرمزي في حقيقته الا موسيقى صور ورقص اشباح

« صوت البحر » البحرين
ابراهيم المربض

هذا

كتاب اخرجه بلبل صداد ، واديب مفن ساحر حلو البيان ، غزير المعاني ، عظيم الشأن هو « الدير اديب » اشهر من نار على علم ، وصاحب مجلة « الاديب » الشهيرة التي تصدر في بيروت طامعة لبنان مهد الادب والسحر والفن والجمال ، ومهبط العروبة من بني عدنان وقحطان وجل يصدر مجلة في قلب الشرق العربي كهذه المجلة ... موسوعة تفيض بالادب العالي ، والعلم الوافر ، والبيان الساحر ، ثم يأتي ليخرج لمال الادب العربي نفقة شعرية كأعلى ما يكون الشعر رمزاً وفناً وخيالاً وجالا ، وروساً يانع الزهر مورف الشجر ، شذي العطر ، هو الكتاب الذي اعماه « لن ؟ » .

